



PRONÓSTICO RESERVADO

RESISTENCIAS ARTÍSTICAS
FRENTE A LA CRISIS CLIMÁTICA



PRONÓSTICO RESERVADO

**RESISTENCIAS ARTÍSTICAS
FRENTE A LA CRISIS CLIMÁTICA**

Pronóstico reservado. Resistencias artísticas frente a la crisis climática es un proyecto de Educación para la ciudadanía global coordinado y editado por Alianza por la Solidaridad–ActionAid e Integra2 Mundo (In.2M), en el marco del proyecto Clim-Art: Jóvenes defendiendo la Justicia Climática y los Derechos Humanos desde el arte, financiado por la Generalitat Valenciana.

Alianza por la Solidaridad–ActionAid forma parte de una federación de organizaciones de ámbito global que, desde 1972, impulsa los derechos de las personas en todo el mundo, con el foco puesto en la justicia social y la igualdad de género, para luchar contra las desigualdades y erradicar la pobreza. Más información: **actionaid.es**

In.2M es una organización ciudadana comprometida con la acción social que contribuye a la conciencia crítica de la ciudadanía, acompaña procesos de participación y sensibilización desde la perspectiva de la diversidad, de la solidaridad y la justicia social. **integra2mundo.org**

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana, y las opiniones expresadas no tienen que interpretarse en ningún caso como reflejo de la posición oficial de la Generalitat Valenciana. la Generalitat no se hace responsable del uso que se pueda hacer de la información que contiene.

Esta publicación se puede copiar y distribuir en cualquier medio o formato, siempre que se reconozca y se referencie adecuadamente la autoría. No se puede utilizar para ninguna finalidad comercial.



PROYECTO DE

act:onaid **in.2M**

FINANCIA



COLABORA



EXPOSICIÓN

Organización

Rose Mary Castro Largo (Alianza por la Solidaridad–ActionAid).
Marco Lombana (Integra2 Mundo).

Comisariado

Rose Mary Castro Largo (Alianza por la Solidaridad–ActionAid),
Helena Olcina Amigó (Universitat Politècnica de València y
miembro del col·lectiu Carme B. Godella), Carmen Pereira Avelino
(Cor de Terra) y Andrea Corrales Devesa (Universitat Politècnica
de València).

Coordinación técnica

Rose Mary Castro Largo (Alianza por la Solidaridad–ActionAid),
Marco Lombana (Integra2 Mundo) y Carmen Pereira Avelino
(Cor de Terra).

Agradecimientos

Este proyecto no hubiese sido posible sin la colaboración de
Martina Botella Mestres (Universitat Politècnica de València)

CATALOGO

Coordinación de la publicación: Rose Mary Castro Largo (Alianza por la Solidaridad–ActionAid), Marco Lombana (Integra2 Mundo), Helena Olcina Amigó (Universitat Politècnica de València) y Carmen Pereira Avelino (Cor de Terra).

Edición: Alianza por la Solidaridad–ActionAid e Integra2 Mundo.

Proyectos de

Alumnado de la asignatura Escultura II AD 2025/2026 de la Facultad de Bellas Artes (Universitat Politècnica de València): Zaira Marina Pardo Martínez, Sofía Roalino Albán, Olga García Palanca, Núria Saiz de Gea, Melissa Villanueva Esteve, María Lucía Portacio Sarmiento, M^aJosé Nácher Pallarés, Marta Ramos Codina, Irene Ruzo Cuenca, Inés Salom Ricart, Emma Guaita Vich, Elliot Rodrigo Caro, Carla Delhom Valor, Andrea Cardo Granell y Alba Salvá Font.

Financiación: Conselleria de Serveis Socials i Infància de la Generalitat Valenciana.

Diseño gráfico: Fàbrica Gràfica Coop V.

Publicado en València (Espanya), 2026.

ÍNDICE

13

UN MAMAR INSACIABLE. Marta Ramos Codina

19

ESCRITURA DEL PODER. Alba Salvá Font, Núria Saiz de Gea,
Maria Lucía Portacio Sarmiento y Andrea Cardo Granell

23

COLONIZACIÓN. Irene Ruzo Cuenca

31

DERMATOGLIFO. Olga García Palanca, M^aJosé Nácher Pallarés,
Zaira Marina Pardo Martínez, Elliot Rodrigo Caro, Inés Salom
Ricart, Melissa Villanueva Esteve y Carla Delhom Valor

39

AL RESGUARDO DE DIOS. Emma Guaita Vich

NO TODOS LOS CUERPOS

“Creo que estamos delante de
un reto como ningún otro al que
se haya enfrentado la humanidad
antes: demostrar nuestra madurez y
nuestro dominio, no de la naturaleza
sino de nosotros mismos”

Rachel Carson

No todos los cuerpos habitamos el mismo planeta. Aunque compartamos una misma tierra, la crisis climática no tiene consecuencias para todos los seres humanos por igual. Afecta a las personas más vulnerables y las que menos han contribuido a esta crisis, cargan con un daño que nunca decidieron mientras que los que más han contribuido permanecen protegidos por privilegios, fronteras y poder.

Este catálogo reúne un conjunto de obras que se detiene a pensar en qué nos ha llevado a esta crisis climática, cómo atraviesa personas, geografías, cuerpos y territorios en un presente que deseamos lejano pero que ya está aquí.

Ante esta realidad resistir no es una opción: es una urgencia. Resistir frente a los discursos dominantes que insisten en mantener el mismo sistema que nos avoca a un colapso y que protege a unos pocos mientras vulnera los derechos de la mayoría.

El diagnóstico es grave. El pronóstico, todavía reservado si empezamos a actuar ya; de lo contrario, las consecuencias serán cada vez más irreversibles. Y es justamente en esa incertidumbre donde el arte puede también resistir: no para ofrecer respuestas sino para señalar y cuestionar un modelo de consumo insostenible, denunciar las estructuras de poder que se amparan en el negacionismo para no actuar y visibilizar cómo el colonialismo y el extractivismo siguen moldeando quién sufre y quién se beneficia. Resistir es, sobre todo, no normalizar y no aceptar como inevitable la catástrofe, creer que otro futuro es posible si ponemos la vida, los derechos y la dignidad de todas las personas en el centro.

Alianza por la Solidaridad–ActionAid

UN MAMAR INSACIABLE



Un mamar insaciable

Marta Ramos Codina

2026

Silicona y bebedero de metal.

25 x 18,5 x 16 cm

Performance



Piezas de silicona y metal utilizadas en 'Un mamar insaciable'

La acción de mamar como necesidad primaria. El líquido negro, “contaminado” me llena y al mismo tiempo me ensucia. Propongo la ambivalencia de que aquello que nos alimenta y nos nutre, también nos puede dañar.

“Mamar de la teta equivocada” plantea cómo, ante la carencia, cualquier cosa puede convertirse en objeto de dependencia y deseo. No solo nos educan los padres; también lo hacen el entorno, el consumo, las dinámicas sociales o el propio sistema económico. El niño absorbe todo como una esponja y, cuando faltan referentes o cuidados, busca alimento simbólico en cualquier lugar por y para suplir sus necesidades afectivas y cognitivas.

La pieza relaciona la insaciabilidad —el mamar como acto sin fin— con nuestra posición como consumidores dentro del capitalismo. Las tetas suspendidas remiten tanto a la maternidad como a la carne colgada, conectando el cuerpo femenino con las lógicas de producción y explotación industrial. El pecho, convertido en objeto extraído del cuerpo aparece así como símbolo.

La referencia a las macrogranjas y a los sistemas de producción establece un paralelismo entre la explotación de los cuerpos animales, los recursos naturales y los cuerpos feminizados dentro de una economía que transforma la necesidad en dependencia.





Momentos de la performance de 'Un mamar insaciable'

ESCRITURA DEL PODER



Escritura del poder

Alba Salvá Font, Núria Saiz de Gea, Maria Lucía Portacio
Sarmiento y Andrea Cardo Granell
2026

Instalación con dos planchas de DM, mesa, mano y máquina de escribir.
Dimensiones variables. Aproximadamente 150 x 200 x
150 cm



Detalles de la pieza 'Escritura del poder'

Este proyecto surge de una reflexión sobre cómo convivimos con la crisis climática a través de los medios de comunicación, donde sequías, inundaciones o desplazamientos forzados se reducen a cifras. Detrás de esos números hay vidas, territorios y futuros interrumpidos que a menudo quedan invisibilizados, provocando una progresiva deshumanización de la información.

La obra cuestiona esta forma de representación y busca dar visibilidad a esas historias inconclusas, especialmente en contextos de comunidades vulnerables, desigualdad ambiental o crisis humanitarias derivadas del cambio climático que suelen percibirse como lejanas. También plantea cómo los medios y las estructuras de poder influyen en la manera en que entendemos y narramos estos conflictos, silenciando frecuentemente a quienes menos han contribuido a la crisis y más la padecen.

La instalación se compone de un mapa de cartón intervenido con masilla para generar volumen y textura, pintado en tonos marrones y pegado a la pared, lo que refuerza su carácter de superficie intervenida, evocando un territorio agrietado y tomado por el extractivismo y la degradación ambiental. Sobre él aparecen unas manos apoyadas y dirigidas hacia una máquina de escribir, representando a las comunidades silenciadas u olvidadas frente a la emergencia climática.

Con esta pieza se invita al espectador a detenerse y reflexionar sobre cómo detrás de cada cifra existe una vida única, y cómo la crisis climática forma parte de una red global que nos afecta a todos, aunque de manera profundamente desigual.





Detalles de la pieza 'Escritura del poder'

COLONIZACIÓN



Colonización

Irene Ruza Cuenca

2026

Moldes de escayola y positivado en hongos, aserrín y resina.

5 piezas: 2 de 37 x 7 x 3 cm, 2 de 21 x 20 x 5 cm y 1 de 25 x 21 x 5 cm.

Fotografías y vídeo.



Fotograma de la videoinstalación

Esta obra nace de la convivencia cotidiana con especies invasoras presentes en el sureste español, especialmente en la Región de Murcia. Plantas como la caña común, la chumbera o el agave americano forman ya parte del paisaje habitual hasta el punto de pasar desapercibidas, aunque su presencia transforme silenciosamente los ecosistemas y desplace la vegetación autóctona.

A través de piezas escultóricas realizadas con resina y hongo, y de una instalación fotográfica situada en un entorno abierto convertido temporalmente en comedor doméstico, el proyecto plantea una pregunta sencilla: ¿qué ocurre cuando los conflictos ecológicos dejan de percibirse como algo lejano y comienzan a ocupar nuestros espacios íntimos?

Colonización no habla únicamente de naturaleza, sino también de cómo habitamos el territorio y de quiénes conviven primero con las consecuencias de su deterioro. En regiones especialmente vulnerables a la desertificación, al aumento de temperaturas y a la degradación ambiental, ciertos cambios se vuelven tan cotidianos que terminan integrándose en nuestra vida sin resistencia.

La mesa, símbolo de hogar y encuentro, aparece aquí invadida por formas vegetales alteradas. Lo extraño ya no está fuera. Se sienta con nosotros.





Imágenes de la serie 'Colonización'



Imágenes de la serie 'Colonización'



Piezas de hongos, aserrín y resina utilizadas en 'Colonización'

DERMATOGLIFO



Dermatoglifo

Olga García Palanca, M^aJosé Nácher Pallarés, Zaira Marina Pardo Martínez, Elliot Rodrigo Caro, Inés Salom Ricart, Melissa Villanueva Esteve y Carla Delhom Valor
2026

Ensamblaje con técnica mixta.

Placas de hierro, bioplásticos, papel de horno vegetal, malla de hierro, hilos de pescar. 170 x 250 cm



Detalles de la pieza 'Dermatoglifo'

Esta obra escultórica y multidisciplinar nace de la estrecha relación de los biomateriales, la crisis climática y la figura de la mujer en sí misma. "Dermatoglifo" una palabra que nos invita a reflexionar sobre la huella que los humanos dejamos en la naturaleza y la huella que deja ella en nosotr@s, al igual que el dibujo único que llevamos en las yemas de los dedos desde que nacemos. El proyecto se encarna dentro de una abstracción orgánica de unos ovarios femeninos y está esencialmente formado por materiales biodegradables y sostenibles. Esta misma reivindica la posición de la mujer en los lugares donde más afecta la presente emergencia climática que nos concierne a todos de igual forma.





Detalles de la pieza 'Dermatoglifo'

AL RESGUARDO DE DIOS



Al resguardo de Dios

Emma Guaita Vich

2026

Técnica mixta (cartón, espuma de poliuretano, masilla epoxi, papel). 20 × 20 × 15 cm

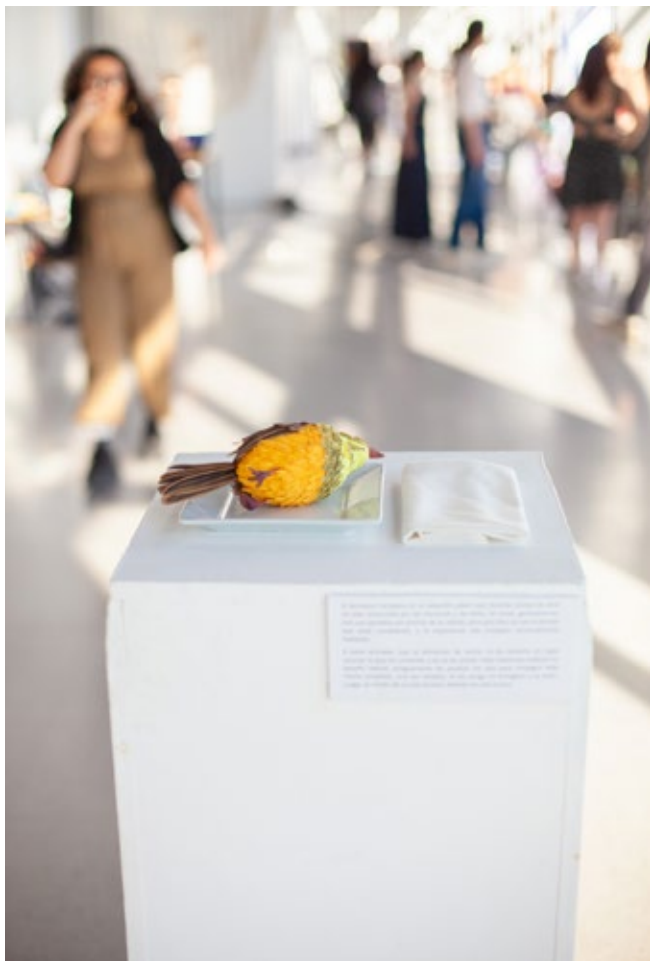


Detalles de la pieza 'Al resguardo de Dios'

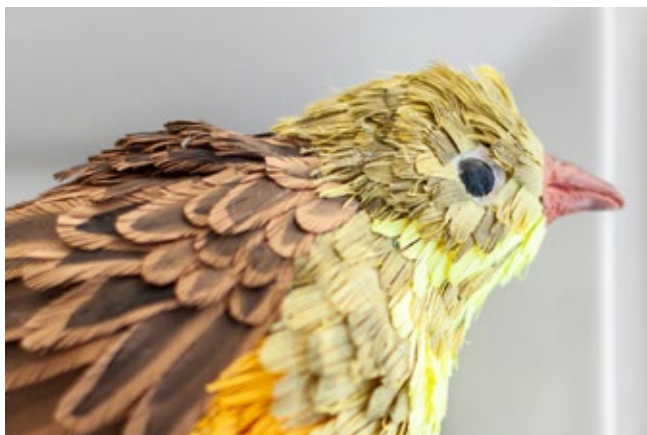
El escribano hortelano es un pequeño pájaro que durante cientos de años ha sido consumido por los monarcas y las élites. Se come, generalmente, con una servilleta por encima de la cabeza, para que Dios no vea el pecado que estás cometiendo, y la experiencia sea completa sensorialmente hablando.

A estos animales, que se alimentan de noche, se les encierra en cajas oscuras, lo que los confunde, y así se les puede cebar hasta que triplican su tamaño natural. Antiguamente les sacaban los ojos para conseguir este mismo propósito. Una vez cebados, se les ahoga en Armagnac y se asan. Luego, se comen de un solo bocado, dejando tan solo el pico.

La idea de esta obra es denunciar los abusos de poder perpetrados por las élites a lo largo de la historia de la humanidad, especialmente en una época en la que, más que nunca, parece que quien tiene dinero puede hacer lo que le plazca sin consecuencias. La metáfora utilizada aquí es bastante digerible, aunque despierta una reacción visceral al observar a una pequeña ave completamente indefensa ser “el plato principal”.



Imágenes de la instalación 'Al resguardo de Dios'



Detalle de la pieza 'Al resguardo de Dios'



PROYECTO DE

act:onaid in.2M

FINANCIA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Serveis
Socials, Família i Infància



**cooperació
valenciana**

COLABORA



**UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA**



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



**DEPARTAMENT
D'ESCULTURA**
DEPARTAMENT D'ARTS DE LA BEL·LESA

**cōi de
terra**

**CARME B.
GODELLA**