



MIRADA
COLECTIVA
DE LA **CIUDAD** DE
VALENCIA

Coordinación: Karina Itzel Arce Arellano, Rose Castro Largo y Cristina Millán Sánchez-Grande (Alianza por la Solidaridad)

Edita: Alianza por la Solidaridad

Financiación: Vicepresidencia segunda y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda

Diseño gráfico: Anabel Alfonso

Publicado en: València (España), febrero 2024.

El proyecto fotográfico del que nace este documento surgió en el marco del taller Fotografía social y prácticas contravisuales, organizado por Alianza por la Solidaridad en noviembre de 2023 y dinamizado por la fotógrafa Karina Itzel Arce Arellano.

Más información en www.alianzaporlasolidaridad.org

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de Alianza por la Solidaridad y no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana.

Coordinado por:

Financiado por:

Alianza por la Solidaridad
act:onaid

**GENERALITAT
VALENCIANA**
Vicepresidència Segona i
Conselleria de Serveis Socials,
Igualtat i Habitatge

MIRADA
COLECTIVA
DE LA CIUDAD DE
VALENCIA

“Mirada colectiva de la ciudad de València” es un proyecto fotográfico que explora y cuestiona, desde la perspectiva de cada uno de los participantes, las visualidades hegemónicas arraigadas en el tejido social y en el espacio urbano, donde la fotografía nos ha permitido abordar problemáticas que conviven con nosotras y nosotros día a día, la mayoría de las veces normalizadas casi sin percibir las.

Nuestra metodología de trabajo parte de la autoetnografía, mirada con la que nos aproximamos e involucramos con nuestro entorno y, desde ahí, observamos la vida en comunidad, las culturas diversas, las diferencias sociales, las relaciones de poder, la inserción social, la desigualdad, el desarraigo, la intimidad y la relación con la naturaleza en nuestros espacios comunes.

Comprendemos que el espacio público nos alberga, pero también alberga códigos de poder que están inmersos en el inconsciente colectivo como la discriminación, la segregación, las injusticias sociales, la estigmatización y las imposiciones culturales; códigos que habitamos en nuestro espacio físico.


El hecho de enfocar la mirada en los barrios que habitamos y transitamos nos ha permitido entablar un diálogo interno de observación con el entorno, un diálogo que cuestiona tanto la importancia del “ver” como del “no ver” donde las imágenes resultan ser un cúmulo de sensaciones y afectos. Cada quien con su propio prisma, observa el mundo que le rodea desde sus historias, sus raíces, sus vivencias y las experiencias que le han llevado a habitar los universos propios y en comunidad.

Nos apropiamos de la fotografía como huella de nuestra realidad, pero también del acto fotográfico como una herramienta que nos da agencia para cambiar nuestro entorno, exponer las relaciones de poder que se ejercen en las diferentes comunidades y debatir cómo eso nos ha moldeado. De este modo, las fotografías que proponemos actúan como contraimágenes de un proceso que busca confrontar los mecanismos visuales sobre los que se han afianzado las relaciones de poder que rigen el espacio urbano.

El resultado ha sido un conjunto de imágenes heterogéneas donde se exponen los diferentes barrios de Valencia que habitamos. Todas ellas vistas de la ciudad que capturamos bajo una mirada crítica aceptando nuestras diferencias, las cuales han confluído en una misma composición visual. La acción conjunta de mirar ha promovido un arduo debate, teniendo puntos de discrepancia y de acuerdo; pero los hemos afrontado con disposición a escucharnos, a abrir los ojos frente a otras realidades.

El grupo de personas que ha participado en el proyecto es multidiverso, compuesto de diferencias en edades, nacionalidades, ocupaciones... pero hemos confluído en este trabajo de reflexión que devolvemos a la sociedad con este documento, con el entusiasmo de que se generen raíces para un mejor futuro.



The background of the image is a dark, almost black, textured surface. In the center, there is a large, irregularly shaped area of lighter, brownish-tan color with a rough, crumbly texture, resembling soil or the bark of a tree. The lighting is dramatic, with the central area being brightly lit and the surrounding areas being in deep shadow.

Ciudad líquida, Ciudad polvo
Ciudad huella, Ciudad sombra
Ciudad basura, Ciudad espejo
Ciudad luz, Ciudad real

SOMBRA Y REFLEJOS



1



2

¿Podemos imaginar un espacio urbano que construya lo común, que no nos empuje a la exclusión, la desposesión y al desplazamiento, sino a la reapropiación del espacio social, al sostenimiento de la vida y a los cuidados en comunidad?

3

Al llegar a cada nueva ciudad, el viajero encuentra un pasado suyo que no sabía que tenía: la extrañeza de lo que no eres o no posees más, te espera al paso en los lugares extraños y no poseídos.

Italo Calvino, Las Ciudades Invisibles



FRONTERAS

4



5



6



Dime ¿de qué sirven los muros?
Dime ¿de qué van las rejas?
Dime si no ves la belleza que nos separa.
La que nos distingue.
La que nos hace ser parte de un todo.

7



BARRERAS



8



10

Se siente sola, experimenta la soledad de una ciudad extraña en la que nadie te mira a los ojos.

Rabih Alameddine



9

11



De distantes
y distinguidos
sin rincones, ni olvidos;
de distintos
y discriminados
representados en grises.

Espacio inmarcesible,
tejido iridiscente,
ves de frente las miradas que hacen comunidad.

12



PÚBLICO / PRIVADO



13



14

Asomarse a la ventana y mirar hacia abajo puede parecer algo simple y cotidiano, pero cuando observas a tu alrededor poniendo atención en ello, se convierte en algo más complejo. La gran edificación se abre hueco entre los distintos componentes e invita a reflexionar acerca de cómo se disponen las ciudades, de qué manera se ocupan las calles y cuál es la forma en la que nos relacionamos con base en ello. Se puede perder la vista, pero es importante no perder nunca la mirada.



La ciudad es un lugar de encuentro pero también de diversidad, donde la diferenciación entre lo público y lo privado se impone artificialmente como parte de una repartición política del espacio, la cual limita la mirada y lo aprehensible, propiciando estrategias de disgregación y desarticulación de la comunidad.

NOCHE ORRIOLS

17



18



19



La seguridad de la calle es mayor, más relajada y con menores tintes de hostilidad o sospecha precisamente allí donde la gente usa y disfruta voluntariamente las calles de la ciudad, y son menos conscientes, por lo general, de que están vigilando.

Jane Jacobs

LA NATURALEZA NOS OKUPA

20



Ese árbol, ¿tiene ojos? me pregunté, mientras deambulábamos por Orriols. Quizás lo relacioné con los del Parque Forestal de Santiago de Chile, epicentro de la revolución social de 2018. Allí, los árboles fueron intervenidos y rayados, pintándoles ojos, como símbolo de lo que nos arrebataron y en representación del despertar de una sociedad que decidió levantar su voz, tras más de 45 años posteriores a la dictadura.



Observar el barrio desde una perspectiva contravisual produjo el reto de mirar lo no visto y desafiar lo que no se quiere ver, como lo fue mirar lo que hacen mis vecinas emplumadas, en sus vuelos de entrada de salida a través de las ventanas de un apartamento abandonado.

La noción de espacio habitable es desafiada por esta colonia de palomas que encontró en el descuido la oportunidad para desarrollar su propia vida, convirtiendo los antiguos tendederos de ropa en puestos de observación y descanso.

FACHADAS



22



23

Llevo tanto tiempo guardando tus secretos,
admirando tu sonrisa
y cobijando tus tristezas.

Aprendiste tus primeros pasos
sobre mi soporte
y pintaste sobre mis cimientos
tu arte máspreciado.

Fui testigo del paso de tus años,
de los centímetros que alcanzabas
y grababas sobre el borde de mis huesos.
Te abracé a mi manera,
entre mis costillas llenas de tus marcas.



La Calle del Duque de Mandas tiene una peluquería y un faro; tiene garajes y autos, muchos; tiene tráfico, cotidianidad y uno que otro secreto.

La calle del Duque de Mandas tiene ventanas rotas y sonrisas de todas las edades.

La calle del Duque de Mandas no tiene Duque ni tampoco tiene Ducado.

¿Qué susurros se escapan de esta calle sin título de nobleza?

USO ESPACIO PÚBLICO

25



20



26

Todavía quedan los bancos de las plazas, mudos testigos estáticos que nos observan vivir a toda velocidad, bajo estos ritmos frenéticos capitalistas. Nos recuerdan la importancia de parar, sentarnos y reflexionar, nos recuerdan que el espacio público pertenece en realidad a la comunidad que lo habita.



27



28

En España, el bar es un lugar habitual, donde confluyen lo público y lo privado, una institución social inexistente en otros lugares donde el punto de encuentro son los centros comerciales destinados al consumo. Del mismo modo, los mercados son también espacios tradicionales que sostienen la comunidad, favoreciendo la diversidad en la convivencia y construyendo redes desde los márgenes.

21



La vida expuesta en hileras,
es una obra de arte.
Y el martillo mecánico ensordece el
paisaje,
mientras rezo al último rayo de sol.

30



31







La huerta es un espacio que ha dado forma a Valencia, ciudad a la que circunda y con la que se ha fusionado, creando una unión con el espacio urbano que ha permitido a la huerta resistir frente a las amenazas inmobiliarias.

Con nacionalidad de esta nación pero que creció otra,
con una tierra que me recibe, pero no me planta,
con una raíz que no se planta pero que crece,
con una planta que veo crecer,
y que espero que crezca
y que pueble



DESHUMANIZACIÓN CAPITALISTA

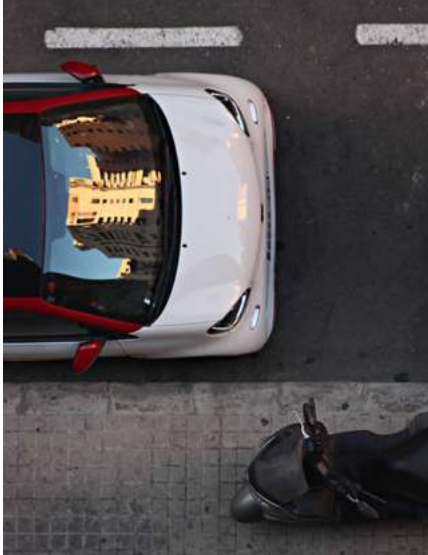
33



(Muerte del manifestante Valentín González Ramírez.
Mercado de Abastos).

34



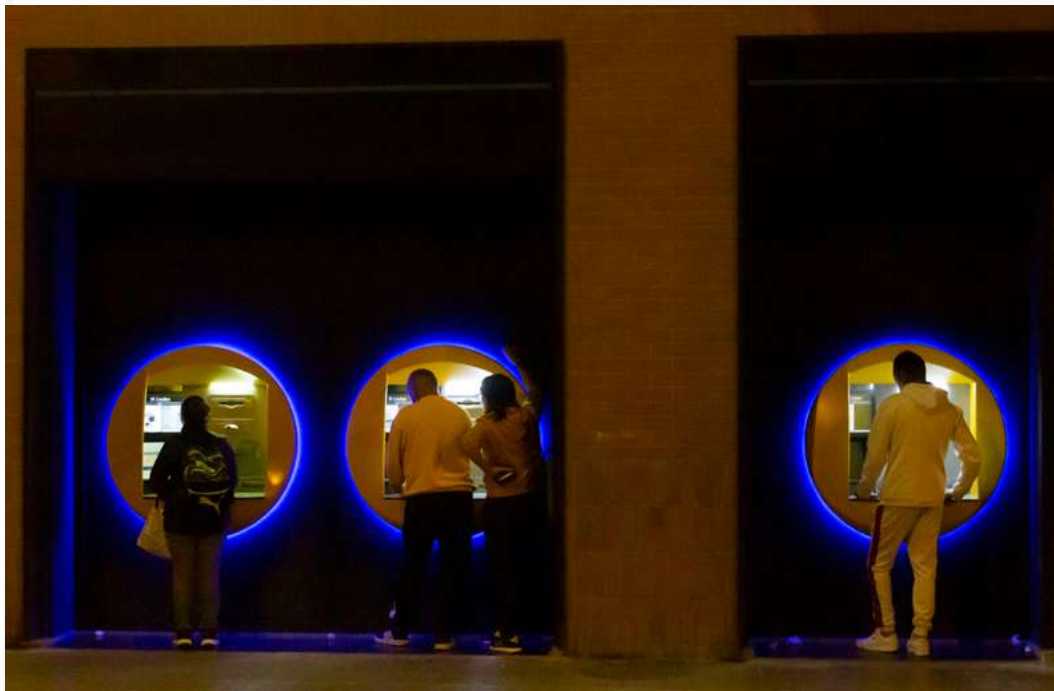


35



36

37



Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y de miedos, aunque el hilo de su discurso sea secreto, sus reglas absurdas, sus perspectivas engañosas, y toda cosa esconde otra.

Italo Calvino

Mirada colectiva de la ciudad de València es una publicación coordinada y editada por Fundación Alianza por los Derechos, la Igualdad y la Solidaridad Internacional dentro del proyecto de Educación para el Desarrollo “La universidad valenciana al encuentro de una educación transformadora desde las epistemologías y saberes populares del sur global para luchar por los derechos humanos, la justicia social y el desarrollo sostenible”, financiado por la Generalitat Valenciana en la convocatoria de Educación para la Ciudadanía Global del año 2021.

ÍNDICE FOTOS

Abigail Cárdenas Mena (15)	Luisa Llorca Sánchez (13)
Ángel Zurbano Alagarda (1 y 19)	Abigail Giol Córdova (pág. 4/5 y serie 32)
Antoni Velarde (7 y contraportada)	María Elena Núñez Pereira (serie 21)
César De Andrés Gil (portada y 30)	Mariana De Luca Oblitas (17 y 24)
Daniela Guzmán (serie 20)	Rafael Aparisi Payán (4, 5, 10 y 18)
Gabriela Deyanova Sabeva (16)	Rose Castro Largo (12, 23 y 34)
Gladys Burgazzi (28)	Sahira Chaverra Llivipuma (31)
Ignasi Montava Martínez (11 y 33)	Sara Gresa Muñoz (35 y 37)
Javier Antonio Orellana Flores (8 y 9)	Tamara Sánchez Pérez (2, 3, 6 y 14)
Katherine Gabriela Escobar Samaniego (22)	Tania Lara Blasco (25 y 27)
Lucía Lanusse (29)	Vladimir Kartuzov (26 y 36)

