

Informe de sistematización:

"Trazando en red:

**Mapeo de violencias machistas
y racistas hacia mujeres
migrantes en la ciudad de
València"**



Alianza por la Solidaridad

act:onaid

Trazando en red: Mapeo de violencias machistas y racistas hacia mujeres migrantes en la ciudad de València es una publicación coordinada y editada por Fundación Alianza por la Solidaridad en el marco del proyecto “*Aliadas: promoviendo conocimientos, herramientas y redes en defensa de los derechos de las mujeres migrantes*” financiado por la Generalitat Valenciana.

El presente documento recoge la sistematización del proceso de mapeo participativo de violencias machistas y racistas llevado a cabo con el grupo motor de mujeres migrantes y dinamizado por Hilda V. Pérez y Gabriella Bitá, entre febrero y marzo de 2024.

Fruto de este proceso, se ha elaborado la web mapaviolenciasvalencia.alianzaporlasolidaridad.org que recoge el mapa de violencias en la ciudad de València y el resumen y principales conclusiones del mapeo colectivo.

Nuestro agradecimiento a todas las mujeres que se han implicado en este proceso, compartiendo sus vivencias, luchas y sentires, y lo han hecho posible con su compromiso personal y colectivo.

Coordinación y edición de la publicación: Abigail Cárdenas Mena (Alianza por la Solidaridad)

Autoría: Hilda Virginia Pérez Rodríguez y Gabriella Bitá Rankovic

Financiación: Vicepresidencia y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda

Publicado en: València (España), octubre 2024.

Alianza por la Solidaridad es una organización de la sociedad civil con 30 años de experiencia trabajando para luchar contra las desigualdades, contribuir a proteger los Derechos Humanos y hacer avanzar las sociedades en más de 12 países de América Latina, África, Oriente Medio y Europa. Más información en **www.alianzaporlasolidaridad.org**

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo económico de la Vicepresidencia segunda y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de Alianza por la Solidaridad y no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana.

Coordinado por:

Financiado por:

Alianza por la Solidaridad
act:onaid

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Vicepresidència i Conselleria de
Serveis Socials, Igualtat i Vivenda

Contenido

1. Introducción.....	4
2. Contexto	5
3. Objetivos	6
4. Marco Teórico-conceptual	7
5. Metodología.....	14
6. Sesiones	15
7. Conclusiones globales	43
8. Biblio, vídeo y webgrafía	45

1. Introducción

El presente informe sistematiza el proceso de cartografía social participativa dinamizado y trazado colaborativamente junto a mujeres migrantes, racializadas y del Sur global para reflejar en un mapa interactivo la intersección de violencias machistas y racistas identificadas en sus trayectorias, corporeidades e identidades, en la ciudad de València.

El documento refleja cómo se validó e implicó, a través de un diseño de sesiones teórico-prácticas y el uso de técnicas artísticas y expresivas, a un grupo motor de mujeres migrantes constituido para participar del proceso e integrado por algunas componentes del grupo “Resilientas”, a los fines de co-construir la cartografía y generar reflexiones de valor a partir de un enfoque vivencial, basado en su agencia, su consciencia en torno a los derechos humanos vulnerados y en sus resistencias colectivas.

El texto reconstruye, a partir de capítulos, el itinerario metodológico, conceptual y la secuencia de sesiones desarrollados. Esta hoja de ruta esbozada, a su vez, fue el punto referencial a partir del cual se configuró la propuesta original, el plan de acción para la facilitación del proceso, así como los ajustes dentro del mismo.

Inicia con un contexto que sitúa un diagnóstico base dentro de los términos de referencia entregados por la entidad solicitante de los servicios externos, y que se complementa con la mirada analítica y el conocimiento de la realidad de las mujeres migrantes y racializadas de las técnicas a cargo.

Continúa con un capítulo dedicado a los objetivos y propósitos subsidiarios que orientaron la selección teórica, metodológica y las referencias vertebradoras del diseño de las sesiones, las técnicas de dinamización y participativas del grupo, así como de recogida del contenido a sistematizar por sesión. Todo ello en sintonía con los objetivos globales planteados por Alianza por la Solidaridad para llevar a cabo esta fase del proyecto.

El documento discurre hacia un marco teórico-conceptual que sitúa algunas de las nociones centrales recogidas desde pedagogías críticas y decoloniales, debates y producción crítica propias de las corrientes del antirracismo y el panafricanismo, así como de las epistemologías del Sur, que incluye términos como el acuerpamiento, la noción de cuerpo-territorio, las violencias múltiples (de género, machistas e institucionales), el racismo institucional, la burorrepresión y las burorresistencias, las necropolíticas, entre otras.

Completa el informe una explicación más detallada del marco metodológico, basado en las corrientes ya mencionadas, con fuerte componente en investigación-acción participativa por la naturaleza participativa del mapeo. También se desagregan en este apartado las cuatro sesiones o “momentos” que componen el proceso práctico de identificación, validación y recogida de datos. Finalmente se abre el apartado más extenso orientado a precisar con detalle las metodologías y técnicas, así como el desarrollo, la valoración de conclusiones preliminares y los hallazgos por cada una de las sesiones facilitadas.

La sistematización cierra con conclusiones generales, en relación a los objetivos trazados, con valoraciones a partir de las nuevas revelaciones a la luz del proceso, así como recomendaciones y sugerencias para dar continuidad a las siguientes fases considerando el valor de los insumos recogidos a partir del trabajo en red con las mujeres implicadas.

2. Contexto

El informe recoge el proceso de construcción de una cartografía participativa de violencias machistas y racistas con mujeres migrantes y racializadas, que se enmarca dentro del proyecto “ALIADAS: promoviendo conocimientos, herramientas y redes en defensa de los derechos de las mujeres migrantes” de Alianza por la Solidaridad. Este proyecto se desarrolla bajo la línea de acción de la Educación para la Ciudadanía Global en la Comunitat Valenciana, posibilitado por la financiación de la Generalitat Valenciana, en el marco de la convocatoria a organizaciones no gubernamentales para el desarrollo (ONGD) a la cooperación internacional para el año 2022.

El proyecto tiene por objetivo fomentar la participación social y política de las mujeres migrantes para visibilizar y generar corresponsabilidad ciudadana sobre las vulneraciones de sus derechos fundamentales y cómo les atraviesan. Para ello, busca proporcionar condiciones y herramientas para el fortalecimiento de su agencia como promotoras de sus derechos humanos, reconociendo socialmente el poder colectivo que tienen en este proceso y generando a la par condiciones para tejer alianzas con el tejido asociativo de las mujeres autóctonas, la sociedad civil valenciana en general y sus actores clave.

El proceso de cartografía se inscribe en la fase de “formación y diagnóstico” del proyecto, en el cual se realizaron distintas formaciones en derechos, incidencia y participación

dirigido a mujeres migrantes y racializadas a partir de metodologías de educación popular e inmersión vivencial, así como referencias de acciones reivindicativas y reflexiones de los Sures. Estas formaciones sirvieron de antecedente para trazar de manera participativa el mapeo de violencias racistas y machistas experimentadas, al tiempo que co-crear una narrativa y una representación cartográfica común desde el trabajo colectivo de las mismas, con el resultado final de la creación de un mapa interactivo online a disposición y de libre acceso para consulta ciudadana.

3. Objetivos

Para avanzar en el proceso de cartografía participativa, se estableció un objetivo principal, desgornado en sub-objetivos que guiaron el diseño metodológico de las sesiones, así como la secuencia de acciones para recoger y sistematizar los insumos que permitirían la co-construcción del mapeo. Se resumieron en:

Objetivo principal

Co-producir una cartografía colectiva a partir de las experiencias encarnadas por mujeres migrantes y racializadas en la ciudad de València, vinculadas con el machismo y el racismo sistémico, desde un enfoque interseccional y apelando a técnicas, canales y medios expresivos que activen su agencia política, promoción de sus derechos, capacidad de defensa y de articular respuestas frente a las vulneraciones con alianzas en el territorio.

Propósitos subsidiarios

- 1.** Facilitar la co-producción y co-construcción de una narrativa en común que les permita trazar y describir en el mapa de València estas violencias múltiples, en contraste o complementariedad con sus propias vivencias, resistencias y poniendo en valor su potencia transformadora como sujetas políticas.
- 2.** Fortalecer y expandir conocimientos en torno a sus derechos sociales y políticos, así como posibilidades y propuestas para la acción común en su defensa.

3. Identificar, mediante herramientas teórico-prácticas y referencias de otras campañas realizadas por mujeres migrantes y racializadas, cómo son leídas socialmente y visibilizar cómo contraponen con sus propios relatos, identidades y vivencias en forma de respuestas frente a las violencias estructurales que implican esas lecturas estereotipadas.
4. Promover desde sus espacios la articulación de una red común para tejer y generar intercambio que contribuya al posicionamiento de sus propias agendas, reivindicaciones y prácticas en la defensa de esos derechos.
5. Enunciar, tipologizar, validar y visibilizar las violencias múltiples que se han manifestado: físicas, simbólicas, psicológicas, verbales, sociales e institucionales.
6. Sentar las condiciones previas para crear puentes posibles de alianza con otras mujeres autóctonas de la Comunidad Valenciana orientados a apoyar y fortalecer la articulación, la visibilización y movilización en torno a estas violencias, respetando siempre su protagonismo, agencia y capacidad de enunciación.

4. Marco Teórico-conceptual

Tanto el marco teórico-conceptual, como el marco metodológico, estuvieron guiados por herramientas de las pedagogías críticas, decoloniales y epistemologías del Sur en general. La formación y experiencia de las facilitadoras, tanto en sus ámbitos de mediación técnica como de activismo, se inscribe en estas corrientes, así como en el antirracismo para ambas y en el panafricanismo, para el caso de una de ellas. Esto es indisociable tanto del propio diseño de las sesiones y sus contenidos guía, como de la propia práctica de facilitación desarrollada.

Entre algunos de los ejes conceptuales más centrales para vertebrar la concepción y ejecución de las sesiones, así como para dinamizar conversaciones, reflexiones y co-producción de contenido por parte de las participantes, se sitúan los siguientes conceptos que desarrollamos a continuación.

Acuerpamiento y cuerpo-territorio

El acuerpamiento es un concepto reiterado a lo largo de todo el mapeo y que no se constriñe en una noción estática, sino que se pone de manifiesto como práctica viva. Fue referencial para propiciar conexiones sanas, hermandad y sororidad entre todas las personas implicadas en el proceso. Es indisociable de la visión comunitaria y sanadora que portan los feminismos comunitarios de los Sures globales.

El concepto de **acuerpar**, o acuerpamiento, surge del feminismo comunitario territorial, particularmente de la reflexión y la acción de las mujeres indígenas de Guatemala pertenecientes a pueblos maya y xinka, y se resume como “estar cuerpo a cuerpo, unas con otras”.

La activista maya q’ eqchi feminista comunitaria ancestral, integrante de la Red de Sanadoras Ancestrales Iximulew, Lorena Cabnal (2015), lo define más ampliamente de la siguiente manera:

“Nombro como acuerpamiento o acuerpar a la acción personal y colectiva de nuestros cuerpos indignados ante las injusticias que viven otros cuerpos. Que se autoconvocan para proveerse de energía política para resistir y actuar contra las múltiples opresiones patriarcales, colonialistas, racistas y capitalistas. El acuerpamiento genera energías afectivas y espirituales y rompe las fronteras espirituales y el tiempo impuesto. Nos provee de cercanía, indignación colectiva pero también revitalización y nuevas fuerzas para recuperar la alegría sin perder la indignación”.

Abrazar y poner el cuerpo, por ende, mostrar afecto es una práctica de resistencia y de lucha y no significa bajo ningún concepto debilidad, sino un gesto terapéutico, de “amorosidad política”, ya que Cabnal lo sitúa como un modo de sobrevivir contra el mundo patriarcal.

En un contexto patriarcal-colonial, de violencia feminicida, de género, impunidad y una opresión sistémica, el acuerpar a otras y poner en práctica el autocuidado es un acto revolucionario de escucha, de abrazo y de compartir.

En palabras de la periodista y una de las escritoras del libro “Mexicanas en Pie de Lucha”, Daniela Rea (2022):

“Acuerpar es convertir el abrazo en palabra, es hacer comunidad con otras lo que involucra procesos de cuidado y acompañamiento (...) se pone el cuerpo para caminar con otras, para trabajar con otras, para resistir”.

El acuerpar es sanar, pero también es defensa, visibilización, acompañar, abrazar y ser el refugio de compañeras que desde sus trincheras encaran la inacción del Estado, el robo de sus territorios, la discriminación y la violencia.

Mediante el acuerpamiento, las personas comparten fuerzas y energía política, afectiva y espiritual para resistir ante las opresiones impuestas por el patriarcado, el capitalismo, el colonialismo y el racismo, entre otros.

En este sentido, no se trata solo de una expresión de indignación y búsqueda de **justicia sanadora y restaurativa**. Se trata también de mostrar empatía, de compartir pesares, de acompañar y sentir como propia la vivencia ajena. Así, de esta manera, los cuerpos están en sintonía para mostrar cercanía, recuperar la alegría y revitalizarse.

Desde la perspectiva feminista indígena comunitaria el acuerpamiento es un posicionamiento que invita a ver un cuerpo y un mundo cosmosintiente y toma una posición cosmológica acerca de la vida y los movimientos sociales.

La acción de acuerpar toma en serio la experiencia de las mujeres en su diversidad al abrazar los dolores y las heridas en carne propia. A su vez, permite escuchar, activar sensorialmente, actuar frente a las opresiones, tejer redes de apoyo y movilizar la indignación hacia acciones que lleven a la garantía de los derechos civiles y a la transformación de los sistemas y estructuras patriarcales, coloniales, clasistas y xenófobas.

El concepto de acuerpamiento, que emerge de mujeres mesoamericanas, se vuelve acción decolonial al hacer visibles las diferencias y violencias que viven las mujeres en toda su diversidad (Cabnal, 2019; Méndez, 2022).

Para el proceso de mapeo participativo, el acuerpamiento fue central para la experiencia pedagógica. Los encuentros significativos y creativos entre las participantes permitieron activar las memorias corporales, la escucha, la conversación y la narración alrededor de los hallazgos, pero siempre en un marco de cuidados, de sostenimiento colectivo y de

validación emotivo-sensorial para evitar caer en la revictimización al reabrir episodios dolorosos o rememorar escenas de violencias cargadas de estrés y trauma.

El **cuerpo-territorio-tierra**, por otra parte, es un planteamiento en el cual se recupera la noción del territorio desde una cosmovisión omnicomprensiva, más allá de su materialidad, con foco en su componente subjetivo comunitario, histórico-ancestral y dotador de sentido sociocultural de los pueblos originarios que lo han habitado, estableciendo relaciones de reciprocidad y cuidado como parte imbricada con él, de manera inmemorial. Para Cabnal (2019):

“(...) recuperar el cuerpo para defenderlo del embate histórico-estructural que atenta contra él, se vuelve una lucha cotidiana e indispensable, porque el territorio cuerpo (de las mujeres), ha sido milenariamente un territorio en disputa por los patriarcados, para asegurar su sostenibilidad desde y sobre el cuerpo de las mujeres. Es un planteamiento que nos invita a recuperar el cuerpo para promover la vida en dignidad desde un lugar concreto.”

Violencias y tipologías

Para la identificación de violencias, se definen y clasifican los principales conceptos necesarios para sentar una base común entre las participantes y promover la reflexión individual y colectiva. Para ello se toman referencias teóricas fruto del trabajo de asociaciones y ONGs que trabajan en este ámbito.

- **Violencia de género**

Actos de violencia o discriminación basados en el género y que implica para las mujeres daños o sufrimientos de naturaleza física, sexual, psicológica o económica. Incluye la amenaza de realizarlos, la coacción o la privación arbitraria de libertad en la vía pública o privada, entre otros (Asociación Por ti Mujer, 2023).

- **Violencia de género institucional**

Actos de violencia que por razón de género dañen o causen sufrimientos múltiples para las mujeres en el marco de sus relaciones en el espacio público, privado o comunitario perpetradas o toleradas por las instituciones y su funcionariado. También comprende la violencia tolerada y no sancionada por el Estado. Implica

un retroceso, obstaculización o impedimento para el acceso a políticas públicas o el goce de sus derechos. “La existencia de un patrón de discriminación reiterado y estructural, así como la tolerancia e impunidad hacia ella, son elementos a resaltar en este tipo de violencia”, e incluyen “discurso o comportamiento estigmatizante que produce exclusiones y desigualdad en la atención” (Ídem).

- **Racismo sistémico y racismo institucional**

Se entiende por racismo al “sistema de dominación y de inferiorización de un grupo sobre otro basado en la racialización de las diferencias, en el que se articulan las dimensiones interpersonal, institucional y cultural. Se expresa a través de un conjunto de ideas, discursos y prácticas de invisibilización, estigmatización, discriminación, exclusión, explotación, agresión y despojo” (Aguilar-Idáñez y Bursaschi, 2016, como se citó en Asociación Por ti Mujer, 2023). En ese sentido, el racismo es sistémico porque existe como parte de un sistema de dominación e inferiorización basado en una estructura de privilegios de las personas no racializadas.

En este punto se identifica una mezcla entre violencia institucional, entendida como aquellos actos de violencia ocurridos en las relaciones de las personas con instituciones públicas y privadas que retrasan o impiden el acceso a políticas públicas o derechos en general, y racismo institucional o estructural ante la condición de mujer inmigrante, entendido como los elementos institucionales y estructurales que le impiden tener las mismas oportunidades que personas locales. Este racismo institucional puede evidenciarse en discursos públicos de representantes institucionales, que legitiman el rechazo a personas inmigrantes; normativa o regulaciones que producen desigualdad o limitan los derechos; política migratoria con efectos discriminatorios; y acciones/inacciones por personal y funcionariado institucional, entre otros (Asociación Por ti Mujer, 2023).

- **Burocrrepresión**

Se trata de una forma de opresión basada en sanciones administrativas indiscriminadas que imposibilitan el acceso a derechos mediante trabas burocráticas o legales. Estos trámites vulneran el acceso a los derechos a las personas migrantes y son un obstáculo al momento de regularizar su situación administrativa en el territorio español (Alianza por la Solidaridad e Integra2 Mundo, 2023).

Además supone la utilización por parte de distintas instituciones del Estado de un entramado normativo que permite controlar, reprimir y criminalizar a determinados cuerpos, en su mayoría cuerpos negros y marrones, es decir, cuerpos racializados. Por otro lado, la burorepresión abarcaría también las trabas administrativas o burocráticas que se convierten en graves impedimentos funcionales para la vida de las personas migrantes en los territorios fronterizos (No Name Kitchen, Frontera Sur Gran Canaria y Solidary Wheels No Borders For Human Rights, 2023).

- **Burorresistencias**

Son el repertorio de estrategias, redes, formas de acción y resiliencia creadas y activadas entre las personas migrantes para enfrentarse y sobrevivir a sistemas burorrepresivos (Ídem).

- **Necropolíticas**

Concepto desarrollado por el filósofo camerunés Achille Mbembe que se refiere a formas de control ejercidas por el poder político y social para decidir qué cuerpos viven y cuáles mueren. Nos referimos a necropolíticas en el contexto de las políticas de control de fronteras de la UE, que convierten en mercancía a los cuerpos no blancos que cruzan fronteras en su trayecto migratorio hacia Europa (Ídem).

Corpografía

Una de las técnicas artísticas que se implementó como cierre del mapeo sobre las violencias machistas y racistas hacia las mujeres migrantes y/o racializadas en València fue la corpografía. Se eligió la corpografía para plasmar en imágenes y textos, representaciones y sentires diversos.

Somos seres sociales e históricos, determinados por nuestras condiciones concretas de existencia. La realidad del mundo externo está internalizada en nuestro mundo interno y desde este correlato, consciente e inconsciente, construimos nuestro modelo corporal, explicamos las huellas en él y desarrollamos nuestras hipótesis. En otras palabras, construimos una explicación acerca de nosotras mismas y de la realidad que nos rodea.

Decía Le Breton que “Pensar el cuerpo es otra manera de pensar el mundo y los lazos sociales” (Le Breton, 2007:211). Así pues, el objetivo principal de traer la dinámica de la corpografía al mapeo era verter a través de las nociones simbólicas, imágenes y gráficos, así como la palabra y sus sentidos, qué idea del cuerpo personal y extrapolable a lo social se prefiguraba a través de una construcción grupal. Además, como un medio de identificación de activos, restaurativo y sanador, se plasmaron en el contorno corporal pensamientos, relatos, sentimientos, frustraciones, deseos, vivencias, aspiraciones, etc. acumuladas en las diferentes sesiones del mapeo con una intención integradora.

La palabra corpografía, es un término que comienza a utilizar Pandella (2006), en un artículo cuyo título es: "Corpografía, darle la palabra al cuerpo". Corpografía sería entonces graficar desde el cuerpo, pero también con el cuerpo, y en el cuerpo, una cartografía que también da espacio a la palabra expresada como parte de él y su sentido. La corpografía habla de un cuerpo que puede ser mirado a partir de lo inscrito en él.

Desde esta concepción del cuerpo, propusimos asimismo pensar las resistencias colectivas del grupo, resignificando las violencias identificadas y como posicionamiento que se desmarca de la norma, que denuncia y tiene intención de subvertir los mecanismos de control de ese cuerpo personal y social vulnerabilizado. Pensamos esta marca como un quiebre del modelo hegemónico, como una línea de fuga que atraviesa ese cuerpo y disputa su valor en el espacio social, dejando rastros descifrables de esta acción política.

Según Buchbinder, Matoso y colaboradores, "el mapa es un organizador del cuerpo, de lo psíquico y de la relación con los otros"; es un concepto y una herramienta que da cuenta de aquellos “datos del cuerpo y su complejidad” (2012:4, como se cita en Díaz Silva, 2016). Trosman (2013:15, como se cita en Díaz Silva, 2016) señala que “el cuerpo es un territorio donde se entrecruzan el mundo interno y el mundo externo, la fantasía inconsciente y la estructura social conformando esa unidad dialéctica de percepción-comunicación, acción”.

Así, la corpografía es una técnica para rediseñar y dar un nuevo significado en el espacio-tiempo a sucesos importantes que están aconteciendo y es de suma importancia plasmar. Es un ejercicio de corporalidad performática sobre papel, que, en el caso del mapeo que nos ocupa, busca narrar experiencias, recuerdos o, incluso, hacer llamamientos, denuncias y reivindicar derechos.

5. Metodología

El proceso de dinamización del grupo de mujeres migrantes y racializadas convocadas al mapeo se realizó desde una facilitación enmarcada en los principios de la **investigación-acción participativa**, sirviéndose de la experiencia y trasfondo de las facilitadoras en la reflexión y la acción político-activista desde su posición situada como investigadoras de origen migrante y racializadas, antirracistas, decoloniales y panafricanistas.

El diseño del proceso de co-construcción colectiva del mapeo se basó en abrir microprocesos para la recogida adecuada de las violencias machistas, violencias racistas (explorando su interseccionalidad) y resistencias colectivas identificadas a partir de las reflexiones grupales.

Para ello estos microprocesos se dividieron en **4 sesiones o “momentos”**:

1. Toma de contacto y reconocimiento de la trayectoria como sujetas políticas
2. Configuración colectiva de una línea del tiempo plural sobre violencias y agencias
3. Contramapeo: transitando el territorio para plantar cara a las vulneraciones y reconocer las resistencias en la ciudad de València
4. Composición y visibilización de las violencias sobre el cuerpo-territorio

Las sesiones tuvieron un enfoque participativo, inmersivo y vivencial al tiempo que un encuadre reflexivo, dinamizado fundamentalmente con técnicas artísticas, creativas y memorialistas como la creación de un altar colectivo, la construcción de un cadáver exquisito o la creación de una corpografía colectiva.

Todas ellas se orientaron a facilitar el volcado y el reflejo de los contextos de activación de las violencias estructurales que afectaban con expresiones, complejas e interconectadas, de machismo y racismo sobre las vidas y cuerpos de las mujeres migrantes y racializadas, y se expresaban en forma de condicionantes o barreras presentes en el territorio inmediato; así como para dar cuenta de las respectivas estrategias de resistencias tejidas.

6. Sesiones

6.1 Toma de contacto y reconocimiento de la trayectoria como sujetas políticas

Propósitos

El objetivo principal de la primera sesión del mapeo se concentró en realizar la toma de contacto entre el equipo facilitador y el grupo de trabajo de mujeres migrantes y racializadas participantes como co-creadoras activas del mapeo de violencias racistas y machistas en la ciudad de València, así como una aproximación a su trayectoria tanto migratoria, como su consciencia como sujetas políticas.

También se trazó como propósito la creación de un clima de confianza y de reconocimiento mutuo, en un espacio seguro, para visibilizar en común el valor de la conciencia acumulada en torno a sus derechos políticos y sociales, así como su trayectoria personal y colectiva con todas sus complejidades.

Síntesis de contenido y desarrollo de la sesión

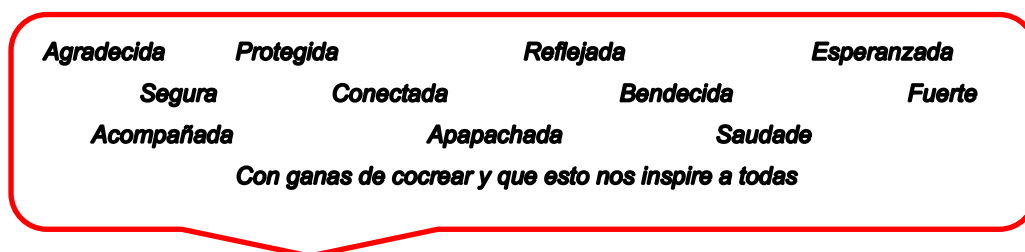
La primera sesión del mapeo se realizó el día lunes 1 de febrero de 2024, con un enfoque introductorio para materializar los objetivos contemplados, al tiempo que dar a conocer al grupo de forma pausada y detallada el itinerario del proceso de mapeo, comprendido por cuatro sesiones, con sus respectivos objetivos y principios.

Se remarcó, entre otros aspectos, la importancia de co-crear y cuidar de un espacio seguro y de alivio, para compartir desde la intimidad y respetando los propios ritmos de intervención, los momentos de silencio y la circulación de la palabra. También se declaró como un **espacio libre de violencias** en sus múltiples expresiones, para fomentar el trabajo grupal y en red, adoptando una perspectiva situada de enunciación, al tiempo que interseccional y participativa.

A. Presentación y reconocimiento

La primera dinámica de contacto se orientó a que cada una de las participantes, así como las facilitadoras de los talleres, se presentaran. La presentación se guió por la técnica del ovillo para conectar a través de él y dar pie a las intervenciones. Se animó a las participantes a enunciar su nombre propio al recibir la lana, seguido de una palabra que describiera el sentir de cada una en el momento para, seguidamente, lanzar el ovillo a la siguiente compañera de forma aleatoria. Al terminar se creó un tejido colectivo único, un “mandala” que las interconectó entre todas.

Algunas de las palabras y adjetivos que las participantes escogieron para describir cómo se sintieron fueron:



Con este breve ejercicio se configuró un primer espacio de proximidad y de sostenimiento mutuo simbolizado por la trama creada. Se registró cómo todas cuidaron de qué forma y cómo administrar la lana disponible para que esta madeja alcanzara a todas y nadie se quedara fuera de la dinámica.

Este canal fue útil para transmitir la idea principal de que los talleres estaban diseñados con el propósito de que las mujeres migrantes y/o racializadas que participaban se identificaran como **agentes propositivos y sujetas políticas**.

Se sugirió por primera vez en esta primera sesión el término *acuerpamiento* y lo importante de esta noción y su sentido a lo largo del itinerario global de los talleres. Todas resonaron con este planteamiento y ampliaron situando la importancia de hablar sobre temas tan relevantes como las **maternidades migrantes**, la ausencia generalizada de redes de apoyo, la dificultad de la crianza o las carencias afectivas como motivos migratorios. Coincidieron, en especial las participantes que son madres, en la importancia

de la mujer como referente principal que saca adelante dentro del ecosistema familiar y como “la raíz de todo el sostenimiento de la vida”.

Entre algunos temas en los que la mayoría confluyeron estuvo nombrar y reconocer la migración como acto de valentía, que temple la resiliencia y que genera condiciones y recursos para afrontar el síndrome de impostora presente entre muchas, con declaraciones del tipo “soy otra distinta a la que migró y he podido conseguirlo, aunque no me lo crea”.

Entre otros temas muy relevantes en los que la mayoría estuvo de acuerdo, se situó el tener presentes, en este mapeo, a las ancestras y su guía, así como abrazar y valorar a la niña interior de cada una.

B. Altar colectivo como ancla al inicio de un recorrido

Para esta sesión, se pidió a las participantes traer **un objeto de poder y de honra de la memoria migratoria**. Este sería uno de los elementos vertebradores del segundo bloque de la sesión, consistente en la construcción de un altar colectivo que vinculara el poder personal con el poder comunitario para así visibilizar, a través de la construcción común de un **espacio de homenaje** a la trayectoria y la genealogía propia, los caminos que confluyen y toda la agencia que se teje grupalmente.

Se explicó que, además, el objeto usado cobraría sentido como una respuesta a esas violencias que se viven y rememoran, alejándonos de la revictimización y siempre con el fin de sanarlas.

Cada una de las participantes mostró su objeto de poder al grupo, y describieron cómo se sentían identificadas con él y los lazos de aprecio que le unían al mismo. Las preguntas que guiaron la presentación y colocación del objeto elegido en el altar fueron:

1. *¿Cómo me conecta a mi raíz?*
2. *¿Cómo me conecta a mi historia o recorrido migratorio?*
3. *¿Cómo me conectar a mi identidad y/o otras mujeres migrantes y racializadas? (pueden ser referentes, amistades, familia filial o elegida, etc.)*

De forma seguida, las facilitadoras pasamos a nombrar los **principios** que se habían elaborado para el mapeo y desde los cuales queríamos accionar en cada taller:

- *Crear un espacio seguro*
- *Crear espacios de alivio y para compartir desde la intimidad, respetándola*
- *Habitar un espacio consciente e intentando evitar interferencias: estamos juntas, aquí y ahora*
- *Que el espacio esté libre de violencias LGTQBIfóbicas, racistas, machistas, sexistas, clasistas, gordóforas o de bodyshaming.*
- *Que fomente y valore el trabajo grupal/en red*
- *Ponemos en el centro el cuidado personal y colectivo*
- *Validamos emociones, saberes e identidades diversas de las participantes*
- *Apelamos a la conciencia y a la seguridad individual y colectiva*
- *Priorizamos la escucha activa*
- *Respetamos los ritmos y sentires de todas*
- *Fomentamos la circulación y no el monopolio de la palabra y respetamos los silencios*
- *Intentamos cuidar de manera común que avancemos en los propósitos y ser operativas, autorregulando los tiempos de intervención*
- *Que el acuerpamiento sea un eje central en todas las sesiones*
- *Procuramos crear y reflexionar desde una posición situada*
- *Recordamos nuestro lugar de enunciación*
- *Adoptamos una perspectiva interseccional y participativa*

Seguidamente, se leyeron los propósitos u objetivos globales de los talleres. Hubo conformidad con lo propuesto entre las participantes y posteriormente se dio paso al cierre de la sesión con la técnica de la creación de un **cadáver exquisito colectivo**, a partir de los sentires generados. La idea era afianzar esa construcción colectiva de sentido a través de un ejercicio de autoexpresión y creatividad lúdica.

Se indicó que cada una tenía que poner por escrito, de forma anónima, una frase que reflejara su estado anímico tras haber pasado toda esta información por el cuerpo, para compartir sus deseos y expectativas respecto al proceso de construcción del mapeo, o el sentir general a transmitir tras esta primera toma de contacto. Después debía doblar su parte escrita y seguidamente pasársela a la compañera.

Otra pauta orientativa para animar la escritura fue basarse en temas que hubieran salido en las dinámicas realizadas y según las síntesis recogidas, pero sobre todo que se aproximara a temáticas de violencias múltiples, identidades reivindicadas y resistencias frente a estas, y así expresarse de forma libre. Se trató de un calentamiento previo al trazado en red de la cartografía de violencias/resistencias.

Cuando todas terminaron de escribir, se leyó en conjunto lo redactado y se identificaron sentimientos y sensaciones comunes, así como preocupaciones y anhelos que se compartían entre todas, además de contrastes e ideas complementarias.

C. Cierre reflexivo

Como cierre a esta sesión hubo una última ronda de sentires donde las participantes pudieron expresar cómo habían vivido la primera sesión y si se habían sentido cómodas e identificadas con los relatos de las demás.

El resultado del cadáver exquisito, que por su entidad y significado narrativo en la apertura del proceso tomó un peso expresivo propio, es el siguiente:

1. *Un camino de piedras y flores, un caminar descalzo, una fortaleza, un grito, una niña que sueña y que no será detenida.*
2. *Nuestras vivencias no son solo nuestras, son saberes comunitarios, con identidad a fuego entretrejida.*
3. *Resistimos desde el amor y la rebeldía.*
4. *Los ritualitos que nos hacen la vida más llevadera, más bonita, nos apapachan y nos llenan de poder.*
5. *Estoy entera, cada día más fuerte, sanando heridas y cogiendo fuerzas con mujeres poderosas y aguerridas, gracias vida por traerme aquí.*
6. *Hemos venido de historias increíbles, de antepasados que vivieron un universo lleno de esfuerzo, de valores y descubrimientos. Somos capaces de salir adelante y no conformarnos con los estándares de este mundo.*
7. *Cuando eres tú, en la plenitud de tu ser, y en la compañía de más tús.*
8. *Juntas las de hoy y las que nos precedieron. Somos poderosas, resilientes y fuego destructor.*
9. *Me fui de allí, para vivir una vida aquí en la que me sintiera más yo misma y en la que pudiera liberarme de las amarras que estaba destinada a enfrentar allí.*
10. *Solo hay que buscar y recordar que en nuestro interior tenemos un gran poder. Todas nuestras experiencias, afectos, ancestros son nuestros talismanes para seguir adelante.*
11. *Apapachando juntas, caminamos, resistimos y sanaremos.*
12. *Como las tortugas, llevamos el hogar a cuestas, porque hogar es donde tú estás. Así que con el poder de la lucha y la esperanza lograrás tu hogar fuerte, indestructible y feliz.*
13. *Me encanta hacer cosas que sirvan para las demás personas que siguen llegando y desconocen muchos aspectos. El mapa me parece una idea genial y visibilizar las violencias es muy importante. Apuesto por este proyecto ya que nací para servir a los demás.*

6.2 Configuración colectiva de una línea del tiempo plural sobre violencias y agencias

Propósitos

El propósito principal de esta sesión era crear una línea del tiempo plural sobre violencias y agencias para dotarnos de información clave acerca de las manifestaciones más destacadas de las violencias machistas y racistas, reconocidas como tales por el grupo de mujeres migrantes, en un marco temporal e histórico concreto.

Asimismo, definir de manera participativa desde qué punto de partida en el tiempo cronológico, las mujeres componentes del grupo consideraban relevante trazar una pequeña **genealogía de los registros de violencias, denuncias y contestaciones**, o falta de recursos para activar resistencias inmediatas frente a las mismas. Todo ello, de cara a una proyección de un horizonte donde sus capacidades y activos se vieran fortalecidos para hacer frente, desde su participación política y la articulación de alianzas, a potenciales violencias sistémicas con expresiones machistas y racistas en València.

En cuanto a metodología, era muy importante proponer una mirada transversal en las dimensiones espacio-temporales para contar las vivencias a través de los años de experiencia migratoria y/o vital en València y, de este modo, ubicarlas de manera común en una misma línea del tiempo como guía orientativa para cartografiarlas en el mapa durante sesiones posteriores.

Síntesis de contenido y desarrollo de la sesión

A. Recursos y términos clave

La segunda sesión se llevó a cabo el 6 de febrero de 2024. En esta sesión era de suma importancia posicionar conceptos clave para la mayor comprensión de la línea a seguir en los talleres. Para ello nos apoyamos en los recursos y materiales de sensibilización producidos por Alianza por la Solidaridad junto a Integra2 Mundo en proyectos anteriores sobre derechos de las mujeres migrantes en València.

Empezamos la sesión mostrando la campaña “No somos un caso aislado” y proyectamos una selección de sus vídeos:



- » Sobre racismo: <https://www.youtube.com/watch?v=cTJ-uYcDZC4>
- » Para introducir violencias machistas y exotización: <https://youtu.be/eHi3fdTtVM4?si=Oe6CTn4Pjvj0ViSN>
- » Introducción del racismo institucional: <https://youtu.be/anpEes9nxOY?si=FJvqJezqx-bhKhmk>
- » Las deportaciones como parte de la violencia institucional: https://youtu.be/uL82d6Jlnz8?si=-ZGLbQc0QeB_bLMs
- » La importancia de las resistencias: <https://youtu.be/VY5xxNf9bJk?si=VLPAgCtwOCMa92tf>

La idea era mostrar lo que significaban ciertas nociones y opresiones sistémicas de la mano de compañeras que habían participado en el proceso de esta campaña y que las participantes del mapeo se sintieran representadas -o no- por ellas, para así generar un breve debate que permitiera asentar y armonizar conceptos de violencias a mapear.

Seguidamente se repasaron y posicionaron más conceptos/palabras claves, a propuesta de las facilitadoras, pertinentes con respecto a la descripción de las violencias a recoger en el mapeo y para dinamizar las reflexiones de la sesión tales como:

- *Violencia institucional, de género y múltiple*
- *Burorrepresión*
- *Burorresistencia*

- *Necropolíticas*
- *Neocolonialismo*
- *Persona marrón*
- *Persona migrada*
- *Personas migrantes*
- *Sujetos de no derecho*
- *Violencia simbólica*

Este momento dio paso a la presentación de la “**Guía de Acogida de mujeres migrantes para mujeres migrantes**” y la explicación de cómo puede ser una herramienta de reflexión y de construcción común de resistencias en respuesta a las violencias estructurales recibidas.

Entre algunas de las reflexiones compartidas por las participantes tras el visionado y el repaso de los conceptos claves se recogieron las siguientes:

- *La pandemia del COVID-19 acentuó muchas estigmatizaciones hacia las personas migrantes.*
- *Algunas cosas no cambian, pese al paso del tiempo y al hecho de que la migración es un derecho humano, además de una práctica que ha existido desde el principio de los tiempos, entre todos los mamíferos.*
- *La precarización afecta más acusadamente a las personas migrantes y racializadas, resultando en una violencia añadida.*
- *Hay coyunturas políticas y sanitarias que se instrumentalizan como excusa para construir un relato de discriminación para justificar violencias racistas y machistas, tanto a escala social, como institucional.*

B. Socialización y apuntes de fechas clave

Se dio paso a la dinámica para que las participantes situaran y socializaran fechas y violencias racistas y machistas experimentadas en carne propia. De esta manera contrastamos y reflexionamos sobre estas memorias, a la par de las resistencias que han tenido que idear como respuesta a las violencias normalizadas en una realidad valenciana que las invisibiliza en muchos de los casos.

Para ello, a partir de las nociones asentadas en la primera parte de la sesión, pedimos que pensarán sobre cuándo comienza su experiencia migratoria en València y cuándo (qué año) rememoran las primeras experiencias de violencia machista/racista que más les marcó.

En la pizarra se crearon dos columnas: en la primera columna señalaron el año en el que llegaron a València y en la segunda columna la fecha de la primera agresión racista y/o machista que recibieron.

Las preguntas lanzadas fueron:

- *¿Cuándo comienza tu experiencia migratoria?*
- *¿Cuál es tu primera memoria racista y/o machista?*

El resultado aproximado fue el siguiente:

Fecha de inicio experiencia migratoria	Fecha en que se experimentan las violencias más marcadas
Septiembre 2016	2016
Octubre 2020	2022
Noviembre 2016	2016
Agosto 2019	2019
Julio 2023	2023
Julio 2023	2023
Noviembre 1997	2008

Un primer hallazgo cualitativo a destacar es que, salvo en algún caso aislado y que no figura en el cuadro ya que una de las participantes había llegado a una ciudad diferente a València, para la totalidad de casos, las participantes habían registrado su **primera violencia machista/racista el mismo año de llegada a la ciudad**. Para el caso en que se observan más de diez años de distancia entre el inicio de la experiencia migratoria y el de la violencia recordada, se infiere que podría existir menor consciencia respecto a las violencias experimentadas y los motivos, ante la frecuente normalización existente.

Tras este volcado de fechas e intercambio de impresiones, se les pidió que grupalmente consensuaran a partir de qué punto temporal se podía comenzar la genealogía de las violencias machistas/racistas, en diálogo con lo que plasmaron en el cuadro cronológico. De este modo, se podría reflejar con más pertinencia la temporalidad a abarcar en el mapa grupal general. Se situó como fecha inicial, a partir del balance de fechas comunes, el año 2008 para recoger todo lo experimentado desde la primera violencia cronológicamente identificada.

De vuelta a las reflexiones de las participantes durante la sesión, hay una noción generalizada de que **las violencias racistas y machistas hacia las mujeres migrantes se han mantenido a lo largo de la historia**, tras visionar las fechas claves puestas en común, - línea temporal

C. Co-construcción de una línea del tiempo global

En este bloque de la sesión se puso música para crear un ambiente tranquilo y de concentración. Se les pidió que crearan pequeñas líneas del tiempo en grupo de 3 o 4 personas donde apuntaran lo vivido en el periodo de años consensuados. Para dar pie a sus relatos y la memoria de sus experiencias, se propusieron las siguientes preguntas de reflexión:

- *¿Cuáles son las violencias que más te han impactado en tu vivencialidad y/o a mujeres migrantes y/o racializadas de tu círculo?*
- *¿En qué momento pasaron?*
- *¿Quién/quienes las han infligido?*

Con este ejercicio se buscaba contrastar, intercambiar y complementar en diálogo entre el grupo para darle un sentido colectivo a la construcción de la línea del tiempo.

Se sugirió consultar la Guía de acogida y recordar algunos testimonios y ejemplos de los vídeos visionados para buscar referencias que nos permitieran poner en común nuestras propias vivencias cotidianas en torno a estas violencias.

Se les recordó “acuerparnos” durante todo el proceso y en todo momento puesto que revivir vivencias dolorosas reabre heridas y puede generar mucho estrés. Se buscaba realizar el ejercicio con la firmeza de que las participantes supieran en todo momento que estaban a salvo y no iban a sentirse juzgadas ni instrumentalizadas.

Se les animó a ser creativas, empleando técnicas mixtas para co-construir la línea del tiempo, como manualidades, ilustraciones, uso de colores y simbolismos para representar las violencias, sin dejar de lado la descripción narrativa de las mismas en sí y de las categorías propuestas por las preguntas de reflexión.

Se trató de hacer hincapié en el cuándo, quiénes han ejercido la violencia y qué violencias se identificaban para registrar de manera más concreta y situada las experiencias relatadas.

Tras el trabajo grupal, la portavoz de cada grupo expuso durante 5 minutos por tramos y cortes temporales lo plasmado en sus líneas del tiempo particulares. Ahondamos allí donde las reflexiones se repetían e indicaban que existía una mayor identificación que atravesaba.

Mientras las participantes relataban sus experiencias apuntadas en las pequeñas líneas del tiempo grupales, las facilitadoras volcamos en una línea del tiempo común la pluralidad de hitos y fechas señaladas e identificadas colaborativamente en el territorio. Así se pudo visualizar una línea temporal que unificaba y permitía sistematizar los relatos comunes de manera esquemática y visible a todas.

D. Cierre reflexivo

A modo de cierre se comentó de forma grupal qué sensación transmitió cada parte de la sesión, con énfasis en la final que ahondaba en las violencias y rememoraba cuándo, cómo sucedieron y sobre quién (o qué condición sistémica) recaía la responsabilidad. Se

daba total libertad a las participantes para que se expresaran como lo sintieran. También se emplearon como método de contención y de alivio, frente a la posibilidad de despertar algún recuerdo traumático.

Las preguntas clave fueron las siguientes:

- *¿Se sintieron reflejadas en la vivencia de las otras?*
- *¿Tomaron conciencia de algo nuevo?*
- *¿Nos faltaba algo por reflejar en la línea del tiempo diseñada?*
- *¿Qué palabras de acuerpamiento o de alivio nos dedicamos diariamente a nosotras mismas y como grupo/colectivo?*
- *¿Se pueden identificar algunos mecanismo o estrategias para hacer frente a estas experiencias vividas y experimentadas y que con el tiempo no dejen huella?*

Para acabar la sesión con un mensaje positivo en clave de comunidad y sobre todo para asentar la idea de que ninguna está sola, se volvió a leer con calma el cadáver exquisito de la sesión anterior. Un cadáver exquisito que, como se vería más adelante, sirvió de algún modo como mantra de todos los sentires grupales. Una especie de reconocimiento tanto de nuestro poder personal como colectivo, unas palabras sinceras que se terminaron dedicando a ellas mismas.

Conclusiones de la segunda sesión

En esta segunda sesión afloraron todo tipo de sentimientos, desde la inseguridad y vulnerabilidad hasta la rabia y el enfado más profundo. No obstante, se creó una atmósfera de **sororidad** sincera al ellas sentirse escuchadas, respaldadas y sostenidas por las demás mujeres que las entendían, sin juicio, por haber vivido cosas similares.

Sin duda, fue una de las sesiones más emotivas y donde más información se pudo extraer para el mapeo final, puesto que era imprescindible que ellas se abrieran y contaran sus experiencias.

En términos técnicos, estos datos sistematizados fueron una fuente fundamental para contar con **indicadores cualitativos validados colectivamente** por las propias participantes

de cara a mapear las violencias, y así realizar un registro cartográfico más fiel de aquellas que han tenido mayor impacto, tanto en la realidad encarnada como en el imaginario compartido por las componentes del grupo.

Por último, el hecho de abrir la sesión con términos clave para **poner nombre a violencias y opresiones** que a veces pasan de forma diaria fue relevante puesto que les ayudó a que comprendieran, más si cabe, todo el entramado racista, machista y discriminatorio del sistema en general y de las instituciones valencianas en particular.

6.3 Contramapeo: transitando el territorio para plantar cara a las vulneraciones y reconocer las resistencias, en la ciudad de València

Propósitos

Esta sesión se planteó como una continuidad orgánica de la anterior, con el propósito de situar a través de un itinerario preestablecido por la ciudad de València, las violencias sistematizadas en la línea del tiempo común completada y validada de manera colaborativa entre las participantes, a través de sus relatos y representaciones.

Así, uno de los objetivos fue transitar y demarcar en el recorrido aquellos espacios físicos y tipologías de violencias machistas y racistas identificadas y a las cuales se aproximaron durante las sesiones iniciales.

Lejos de revivir o revictimizar a través del recorrido, desde la facilitación trazamos un abordaje que contribuyera al tránsito consciente, material y simbólico de la condición de persona vulnerabilizada al de mujeres como sujetas políticas. La implicación como **sujetas activas** en el recorrido, a través del uso de herramientas de expresión y refuerzo de su capacidad de enunciación (escritura y fotografía), fue un elemento central en la metodología, entendidas como vehículos de reconocimiento, respuesta y transformación de aquellas violencias experimentadas. Un primer camino de recomposición de las vivencias a través de la agencia, de la catarsis de sentires y la búsqueda de estrategias a partir de la plena consciencia de lo experimentado, para contribuir mediante el mapeo al **posicionamiento de sus derechos entre la ciudadanía valenciana**.

Otro de los objetivos importantes fue fomentar condiciones de escucha y *acuerpamiento* para resignificar las vivencias pasadas y así renombrarlas desde las propias mujeres que participaron en la cartografía, rememorando las resistencias construidas a partir de los eventos de manera propia o común.

Síntesis de contenido y desarrollo de la sesión

La tercera sesión se realizó el sábado 10 de febrero. Consistió en un mapeo propuesto por las facilitadoras, seguido de un contramapeo que complementaría el mismo, situando en el mapa las violencias experimentadas, a la par que las resistencias desplegadas de manera personal y colectiva para plantar cara a las vulneraciones.

Partiendo de la línea del tiempo como guía, se orientó la ruta a recorrer para validar lugares y manifestaciones de violencias concretas, un trayecto por el cual desplazamos el cuerpo mientras ilustramos con datos concretos las violencias sistematizadas.

El ejercicio de la **memoria encarnada** fue abordado con cuidado y respeto puesto que cabía el riesgo de que las emociones y los miedos se pusieran de manifiesto. El acuerpamiento y el apoyo directo para la contención fue importante y para facilitar su libre expresión sobre los recuerdos de agresiones.

A. Recorrido y mapeo itinerante

El recorrido constó de once paradas por el centro de València organizadas por lugares/tipologías de violencias identificadas. Durante la ruta guiada por las facilitadoras, se dotó de más información contextual, datos históricos de los hechos según el caso, perpetradores y condicionantes sistémicos, y algunos ejemplos a través de testimonios expresados bien de manera descriptiva, poética o evocativa.

En cada parada se relató qué clase de violencias se había vivido en el lugar concreto, o qué violencia simbólica representaba ese espacio o entidad institucional para una mujer migrante y/o racializada, situando en el paisaje urbano al grupo.

También se abrió en cada punto un espacio orgánico de circulación de la palabra, para propiciar el intercambio y que las participantes complementaran, pusieran de manifiesto sentires, posicionamientos e hicieran memoria colectiva a partir de los saberes, recursos y vivencias acumuladas frente a estas prácticas de violencia y/o resistencia.

El itinerario y una breve descripción de lo abordado se resume a continuación:

- Parada de Bus (Moro Zeit)

Espacio de encuentro y de espera del transporte público donde se han registrado casos de violencias machistas (como acoso, violencia verbal, comentarios sexualizadores, abusos o violencia física) y racistas (acoso, violencia verbal y física, violencia a través de gestos y actitudes corporales y miradas, invisibilización, criminalización, deshumanización).

- Restaurantes y sitios de hostelería (Avinguda de l'Oest)

Muchas mujeres migrantes y/o racializadas han experimentado discriminación y explotación laboral. La situación irregular de algunas las sitúa en una posición de mayor vulnerabilidad. La mayoría que ha trabajado en este sector ha sufrido abusos verbales y psicológicos de tipo racista y machista por parte de jefes y compañeros o compañeras, y/o acoso sexual.

- Comisarías (Calle Hospital)

Las comisarías representan un claro ejemplo del sistema normalizado de burorrepresión. La tramitación de permisos, estancias y residencias de extranjería registra dilaciones, humillaciones y vejaciones durante el proceso por parte del funcionariado. Hay una desprotección y falta de sanción/persecución de mafias que venden citas (resultado de hacer inaccesible el derecho a la identidad legal y a estar debidamente documentado). También hay trabas administrativas que se han acentuado desde la pandemia para dificultar la obtención de documentación, con una consecuente larga espera para las resoluciones. Hay una constante desprotección y refuerzo de violencia institucional con tintes machistas y racistas, al negar atención adecuada y con perspectiva de género ante casos de violencias basadas en género.

- Supermercado o tienda (Calle Palleter)

Los supermercados y comercios en general son espacios donde de forma recurrente se perpetúa la violencia racista, machista y, sobre todo, la criminalización hacia mujeres racializadas. Por una parte, hay muy poca representación en estos espacios y es poco frecuente verlas como parte de la plantilla de empleadas en supermercados y tiendas. No reflejan la referencialidad real de la diversidad de personas que conviven y recorren las

calles de València. Por otra parte, hay una recurrente persecución de personas racializadas por personal de seguridad y empleados/as, y son tratadas a menudo como cuerpos de sospecha. Se enmascara una aparente seguridad en supuestas detenciones arbitrarias y controles aleatorios que sufren acentuadamente. Se trata de una humillación y persecución pública constante y naturalizada en forma de violencia estructural y racista.

- Inmobiliaria (Avenida del Puerto)

En el sector inmobiliario a menudo se ejerce violencia racista inmobiliaria, interpone mediante protocolos arbitrarios barreras para el acceso al derecho de la vivienda sobre la base de prejuicios y discriminación racista. Suele haber un cambio súbito de actitud si el acento no concuerda con la apariencia dentro del imaginario homogéneo de lo “español”. Existen, por tanto, trabas frecuentes, frente a facilidades y receptividad con personas leídas como autóctonas. El acceso a pisos de personas migrantes, racializadas, y negras particularmente se dificulta significativamente frente a las personas que se leen como españolas.

- Metro (Estación del Norte)

El metro es un espacio de encuentro y de espera del transporte público donde se han registrado casos de violencias machistas (como acoso, violencia verbal, comentarios sexualizados, abusos o violencia física) y racistas (acoso, violencia verbal y física, violencia a través de gestos y actitudes corporales y miradas, invisibilización, criminalización, deshumanización). También, al igual que en muchas plazas y espacios públicos abiertos, son lugares donde habitualmente se realizan paradas policiales por perfil étnico, señaladas como contrarias al respeto del derecho de no discriminación por el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD) de la ONU.

- Ayuntamiento (Plaza del Ayuntamiento)

El trámite de empadronamiento en el Ayuntamiento es un claro ejemplo de burorrepresión. Existe un patrón de violencia institucional y administrativa manifiesto a través de expresiones racistas, condescendientes, paternalistas, vejatorias y humillantes para las personas que no sean blancas o españolas. Hay frecuentes dilaciones durante la tramitación del empadronamiento, trabas administrativas que se han acentuado desde la pandemia, junto a una larga espera para citas y constancia de alta que condiciona el acceso al resto de derechos de las mujeres migrantes.

- Centros educativos (Calle La Paz)

Los centros educativos son espacios donde se ejerce racismo y machismo de manera naturalizada por parte de diversos componentes de la comunidad educativa, que adolecen aún de una adecuada sensibilización. Mujeres y niñas racializadas y/o migrantes experimenta bullying y acoso racista y machista, como parte de unas violencias estructurales e institucionales que apenas cuentan con protocolos y programas para ser adecuadamente atajadas por las direcciones de dichos centros. Los currículos escolares aún no son inclusivos y carecen de una perspectiva antirracista, de género e interseccional.

- Centros de Salud (Plaça Nàpols i Sicília)

En los centros de salud, en ocasiones se ha negado una atención adecuada que afecta al acceso a la sanidad pese a ser pública y gratuita y un derecho universal, mostrando un claro racismo sanitario. A esta discriminación se unen sesgos machistas por parte del personal médico hacia mujeres racializadas y/o migrantes tan solo por su procedencia o color de piel, poniendo en duda sus hábitos sexuales, su capacidad para el cuidado adecuado de la propia salud o la de sus infancias. También registran marcadamente violencias gineco-obstétricas, tratos vejatorios e infantilizadores, entre otras expresiones de violencia.

- Hogares y casas particulares (centros de trabajo de hogar y cuidados) (Calle Poeta Querol)

Hay una normalización de las violencias machistas y racistas constantes hacia trabajadoras de hogar y cuidados. Particularmente, la modalidad de trabajo como internas se podría considerar como una “esclavitud moderna”. La mayoría carecen de contratos y reciben pagos en “b”. Registran a menudo maltrato, manipulación y coerción por parte de empleadores que abusan de su situación de poder y refuerzan así el machismo, el racismo y el clasismo estructural manifiesto en los hogares de mayor poder adquisitivo de la ciudad. Si las trabajadoras se niegan a realizar alguna tarea abusiva, que suponga una sobrecarga física, mental o psicológica, piden respeto a horarios asumibles y condiciones laborales adecuadas, a menudo sufren amenazas con ser denunciadas a la policía si están indocumentadas o ante servicios sociales para quitarles la custodia de sus hijos en el caso de que sean madres. Por tanto, existe adicionalmente una criminalización de las maternidades migrantes.

- Centros de ocio nocturno, plazas y calles (Plaça El Tossal)

Las discotecas son espacios donde se puede llegar a sufrir mucha violencia machista y racista hacia las mujeres por ser leídas como tales, así como por ser racializadas y/o mujeres migrantes. A menudo los espacios personales y las distancias no se respetan y muchas son las mujeres que se han sentido violentadas y acosadas, normalmente por otros hombres que han invadido su espacio y practicado tocamientos no consentidos. Dependiendo de la racialización, se puede llegar a recibir un trato bien degradante o bien hipersexualizador, además de una constante exotización. Según los orígenes también se activan ciertos estereotipos machistas que se tienen asignados en el imaginario autóctono.

Trabajar en el ocio nocturno también expone a una hipersexualización constante, comentarios y tratos humillantes por la exotización y cosificación y otras violencias como recibir presiones para adoptar una determinada vestimenta que “atraiga” a clientes hombres.

B. Contramapeo y cartografías grupales

Después del recorrido por los diferentes puntos, la segunda parte de esta sesión consistió en realizar un contramapeo y el trazado en colectivo de cartografías en grupos más pequeños.

La idea principal era trasladar, contrastar y complementar las violencias que se habían visto en el recorrido físico en los mapas de València para reconstruir un relato/cartografía de las violencias de forma colectiva y creativa. La indicación consistía en que, mediante pegatinas, revistas y más materiales, intervinieran y personalizaran cada mapa con experiencias mucho más íntimas y personales en cada grupo reducido y así poner en valor sus experiencias, saberes e historias de vida.

Para ello, se propusieron algunas líneas a modo de guía:

1. Categorías de violencias:

- *Violencias verbales*
- *Violencias físicas*
- *Violencias simbólicas*
- *Violencias psicológicas*
- *Violencias económicas*
- *Violencias administrativas*

2. *Quiénes y cuáles son los principales agentes que las ejercen.*
3. *Fomentar una reflexión en torno a posibles respuestas o estrategias de resistencias colectivas para afrontarlas.*

Además, se pedía una reflexión consciente y grupal sobre cómo se intersectan y se refuerzan ambas violencias, tanto machistas como racistas.

Posteriormente, cada grupo tuvo un tiempo para exponer su mapa con los hitos más importantes, sintetizando la información clave. Por limitaciones de tiempo, la actividad de trasladar colectivamente la información sistematizada por grupos al mapa grande e intervenirlo creativamente, se aplazó para abrir la siguiente y última sesión del proceso.

Para finalizar la sesión se dio paso a un espacio breve de intercambio de comentarios y devolución colectiva.

Conclusiones de la tercera sesión

Se estima que fue una sesión de apertura emocional e inspiradora para construir **resistencia colectiva**. Las participantes se sintieron cómodas para relatar lo que durante años habían vivido en diferentes espacios y momentos de sus vidas.

El recorrido se hizo ameno y distendido, al abrir el espacio en todo momento a la escucha, para reconstruir relatos en común y que en cada parada pudieran expresar lo vivido, así como articular cómo les habían atravesado estas experiencias.

Se creó una atmósfera segura en donde mujeres migrantes y/o racializadas no sentían ningún tipo de juicio negativo hacia su persona y se asumían como **sujetas protagonistas** de las vivencias. Sus narrativas fueron expresadas desde un enfoque empoderador, evitando revictimización y profundizando en cambio en la consciencia acerca de las injusticias estructurales vividas, creando reconocimiento y acompañamiento entre todas, además de capacidad para articular reivindicaciones frente a los derechos identificados como vulnerados.

En otro plano más práctico, mapear de una manera física todas las violencias, situarlas y enunciarlas de manera concreta fue un ejercicio fundamental para este proceso. Estimamos que sin este recorrido lo relatado se habría plasmado en la oralidad o en la

escritura, sin inscribirse o encarnarse en espacios concretos a señalar, con intencionalidad transformadora.

6.4 Composición y visibilización de las violencias sobre el cuerpo-territorio

Propósito

Esta última sesión se concibió como una reunión de volcado de contenido y co-construcción final del mapeo global de violencias mediante la elaboración de un mapa colectivo y una corpografía, y como un espacio de cierre de todos los talleres.

Preguntamos a las participantes cómo pasaban por el cuerpo las experiencias vividas a lo largo de trayectoria como mujeres migrantes y/o racializada en València y si las vivencias y experiencias diversas y personales identificadas y mapeadas en conjunto, a lo largo de las cuatro sesiones, habían logrado el alcance de materializar una **intención sanadora, restaurativa y dignificadora** de sus relatos plurales y colectivos. Tejer memoria reivindicativa, afianzar su agencia política a través de la **enunciación propia y común**, además de amplificarla a través del mapa y demás producciones artísticas activadas y creadas entre todas, también era parte del horizonte trazado para la conclusión del proceso.

Síntesis de contenido y desarrollo de la sesión

El cuarto y último taller se realizó el 15 de febrero. Se realizó una breve ronda de sentires para iniciar la sesión. A modo de inspiración para finalizar el recorrido de las sesiones de los talleres, se plantearon técnicas artísticas para dinamizar la exploración de la **expresión creativa** (corpografías/collage/escritura poética-catártica y creativa) y así plasmar de manera libre, lúdica y simbólica lo intercambiado y aprendido a lo largo de las sesiones.

Para ello, se situaron algunas referencias y ejemplos para tomar ideas, como el Fanzine de lucha colectiva de mujeres migrantes “Aquí estamos, no nos fuimos, no nos vamos”, la “Guía de acogida de mujeres migrantes para mujeres migrantes” o las narrativas contenidas en los vídeos de la campaña “No somos un caso aislado” para hilar reflexiones a partir de todo el acervo ya producido desde el núcleo de pensamiento colectivo del grupo motor Resilientas.

A. Volcado de mapas grupales a mapa colectivo global

Tras un breve repaso del proceso abierto en la sesión anterior, se situó como primer objetivo común el cierre del contramapeo global mediante el trazado de las cartografías en colectivo. Así, se trasladó colectivamente la información al mapa grande y se intervino creativamente entre todas, a partir de las reflexiones de los grupos y de sus metodologías, narrativas y representaciones particulares.

Este ejercicio tuvo una clara intención de **denuncia y sanación** desde sus discursos, corporalidades e identidades. Mediante el mismo se puso de manifiesto que el análisis colectivo o colectivizado de las violencias múltiples es mucho más fácil de integrar cuando personas a tu alrededor comparten y registran historias semejantes.

Este volcado de información sobre todas las violencias ubicado en diferentes puntos del mapa de València es lo que más tarde serviría para la construcción del [mapa online](#), ampliado a 13 puntos tras las propuestas y revisiones del grupo. Mediante este mapa online se buscaba socializar los resultados del mapeo y sensibilizar a la población de las diferentes violencias que todavía experimentan las mujeres migrantes y racializadas en València.

B. Co-creación de una corpografía colectiva

Para asentar más conceptualmente la representación metafórica del cuerpo en el espacio físico-territorial, previamente a la construcción de la corpografía, se dio paso a la proyección de un vídeo de **Lorena Cabnal**, activista y pensadora guatemalteca, creadora del movimiento feminista comunitario-territorial en Guatemala y de la Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario.

▶▶ “Lorena Cabnal: El cuerpo como territorio de defensa”:
<https://www.youtube.com/watch?v=qd-nK2NldOk>

Este vídeo se centraba específicamente en la noción de **cuerpo-territorio**, su defensa y las resistencias tejidas desde el imaginario feminista no hegemónico y del Sur ante las violencias múltiples que irrumpen en los espacios comunitarios. Algunos de los elementos más claves para el mapeo fueron comentados para dar algunas pistas interpretativas y continuar la conversación con las participantes acerca de cómo los identificaban en el propio proceso de mapeo llevado a cabo.

Algunas de las reflexiones más importantes acerca de los conceptos extraídos del vídeo fueron:

- *El concepto de cuerpo territorio como idea multidisciplinar*
- *Concepto de cuerpo-vida*
- *Noción del Vivir sabroso/Buen vivir*
- *Idea de la re-existencia después de haber pasado y navegado sobre diferentes momentos vitales*
- *Cuerpo como primer territorio de defensa*
- *Recuperación y defensa del cuerpo -territorio- tierra*
- *El feminismo blanco heteronormativo homogeneiza*
- *Puesta en valor de propuestas espirituales y cosmogonía para cambiar las distintas realidades*
- *Puesta en valor de la idea de “los cuerpos indignados”*
- *El machismo como opresión que puede ejercer cualquier cuerpo. La idea es oponer resistencia a todas las violencias estructurales, vengan de donde vengan.*
- *La relevancia de la expresión mediante reinterpretación, la simbología, la oralidad, el glifo...*
- *El Cuerpo-tierra como lugar donde se han generado opresiones*
- *La sanación como camino cósmico-político*
- *La importancia de retomar las memorias ancestrales*
- *La memoria ancestral sanadora*
- *La colonialidad como dispositivo de violencia que ha querido desmemorizar los cuerpos*
- *La problemática de que los cuidados en el contexto actual están despolitizados*
- *El cómo sanar es un acto personal político consciente*
- *Sanar con la ayuda de la naturaleza y sus elementos como clave para la transformación*

Posteriormente, se introdujo a las participantes al concepto de *corpografía* y se propuso crear una entre todas, sobre una silueta humana dibujada en un papelógrafo. Para ello, se dividieron en grupos para intervenir de forma creativa el “lienzo” en blanco mediante fichas, preguntas y trazos corporales. Se animó a expresar que los sentires quedaran reflejados a través de diversas representaciones y registros. Desde la construcción de frases y símbolos o iconos, hasta la elección de colores, emociones y la creación de composiciones o collages. Lo importante es que lo expresado artísticamente ilustrara y ampliara las reflexiones.

Se planteó quebrar las naturalizaciones propuestas por las narrativas del sentido común o los tópicos y subvirtiendo los mandatos sociales, según lo esperado del cruce de categorías de mujer, racializada y migrante. Cada zona del cuerpo podía ser tomada como un posible punto geográfico o de fuga de una experiencia particular, y ser contemplado en una dimensión individual o como “cuerpa” colectiva.

Una vez identificaban y expresaban sobre la silueta base las experiencias integradas al cuerpo-territorio individual y social mediante ilustraciones, frases significativas, fotos, etc., se animó a que se hicieran las siguientes preguntas para dotar de un sentido de **autoconocimiento** y **conocimiento colectivo** el mapeo corporal y la representación de la memoria plasmada en la silueta común:

- *¿Qué nos indica nuestro cuerpo?*
- *¿Cómo escuchamos a nuestro cuerpo?*
- *¿Cuáles son las formas físicas o emocionales que asume el dolor?*
- *¿En qué zona u órgano se localizan estos malestares?*
- *¿Cuáles son sus causas u orígenes?*
- *¿Qué emerge cuando transversalizamos en nuestros análisis las categorías de clase o etnia?*
- *¿Qué actividades de autodefensa realizamos para protegernos de estas situaciones?*
- *¿Dónde hay vacíos, abandonos y silencios de nuestro cuerpo?*
- *¿Cómo generamos formas de autocuidado en espacios de activismo político?*

Lo creado colectivamente tomó muchas formas y significados, con un profundo **mensaje de resistencia y lucha política** de trasfondo. Algunos de los ejemplos son los siguientes:

- M.: hacía hincapié en la importancia del VIENTRE y el ESTÓMAGO en la mujer puesto que es por donde en muchas ocasiones se representan los sentires y experiencias.
- P.: comentó como en los momentos de mayor violencia se le cayó el PELO y lo importante que para ella había sido representar el cabello en la corpografía como **símbolo de resistencia** que también retiene y vive el dolor, al tiempo que lo resignifica.
- M.C.: señaló la constante **sexualización** a la que están expuestas las mujeres y cómo nos retratan de una forma sesgada y cosificada. Señaló también la importancia de las frases empoderadoras como “cultiva un orgullo sano, aprende a valorarte, nadie puede juzgarte, heredamos el dolor de nuestras madres”. Habló de igual forma del parto como algo natural que terminan sexualizándose muchas veces.
- M.: en su análisis y al explicar qué era lo que más había querido reflejar en la corpografía era la frialdad e individualismo que existe en Occidente en comparación con los Sures globales. Lo simbolizó con un CORAZÓN de hielo, siendo ellas -las participantes migrantes y racializadas- las enfrentadas a una sociedad que les pisa e invade derechos, entre otras cosas por la forma de ser más dulce y afable. Dio relevancia al CABELLO como **simbología de fuerza y poder**. Y representó a las palmeras como símbolo del caribe y las **raíces** que no deben olvidarse.
- D.: habló de la importancia de plasmar en la corpografía la necesidad de explorar nuevos mundos, crear **vínculos** sanos y preguntarse qué tipos de relaciones afectivas necesitan y quieren los seres humanos.
- K.: señaló la **hipersexualización** que sufren las mujeres negras. Apuntó el CABELLO como elemento empoderador y habló de la importancia de que las mujeres facturen y tengan sus propios medios económicos para una real autonomía.

- A.: señaló que tenía muchas ganas de hacer este ejercicio. Tenía muchas vivencias que habían permeado su vida en València y estaban todavía muy metidas en ella por lo traumático que suponía. Relataba que estaba en un proceso de mucha sanación. Sentía que el proceso de migración le había quitado **identidad**, **autovalía** y reconocía la importancia de **sanar desde lo político** en espacios como el generado por las sesiones del mapeo.
- D.: se volcó en las palabras y escribió un texto titulado “*Poco cuerpo para tanto sentir*”. Hizo ejercicio de **crucigrama**, compuesto por iconos y letras. Dejaba muy claro la amenaza biológica y el potencial que tenemos como mujeres, a las que nos temen por nuestra fuerza:

1. Soy yo: Mujer
2. Tú: ¿humana o humano?
3. Por naturaleza: rebelde
4. Para el sistema: amenaza biológica
5. Para otros: dolor (siempre vamos a dejar nuestra huella que causará dolor en la medida de nuestra ausencia. Cuando te ausentas de, causa dolor, sea en una relación de pareja o en espacios como estos).
6. De la tierra: hija
7. Del tiempo: memoria
8. De sentimientos: ríos



Para finalizar, se realizó un círculo de palabras finales:

- *Nuestro cuerpo es nuestro. Es nuestra casa, nuestro hogar. Cuidémoslo. Tenemos que descansar. Nadie ni nada es tan urgente como cuidar nuestra primera casa.*
- *La declaración de “tú no tienes que dejar de hablar como hablas” que hizo una compañera, generó un cambio en mí. Me declaro auténtica. Me sentí en compañía, como si fuéramos hermanas en nuestras raíces. Estamos en el mismo sentir.*
- *Todo ha sido muy acogedor. Hemos podido contar, sacar todo lo que teníamos dentro y nutrirnos de las demás.*
- *Siento renovación. He estado ya en este proceso 4 años. Me encanta ver y compartir con nuevas personas y eso resuena en mí.*
- *Como decimos en mi tierra “quedé iniciada”. Me dieron algo, pero quiero más. Rescato que para todas el espacio y la experiencia nos marca, si bien compartimos actividad, la de cada una es única a partir de sus vivencias, tragedias, dolores y saberes.*
- *Agradezco el efecto de sanación. Compartir todo este proceso de escucha ha sido muy significativo para mí y me motiva a continuar enredándonos. Fue un espacio muy seguro donde puedo expresar estas cosas que vivimos, sin esa mirada de juicio y que genera temor.*
- *Me encanta hacer cosas que sirvan para las demás personas que siguen llegando y desconocen muchos aspectos. El mapa me parece una idea genial y visibilizar las violencias es muy importante. Apuesto por este proyecto ya que nací para servir a los demás.*

Tras esto, se llevó a cabo un ejercicio de consciencia corporal y narrativa en la cual se plantearon algunas preguntas orientativas: *¿Cómo nos llevamos con nuestro cuerpo?, ¿cómo lo tratamos?, ¿qué gestos y palabras le dedicamos?*

A través del ejercicio guiado, nos preguntamos si existía conciencia de cada parte de nuestro cuerpo que tocábamos. Se habló de la importancia de los mensajes positivos hacia nuestro cuerpo como herramienta de empoderamiento femenino y feminista.

Como acción final se volvió a leer por última vez el cadáver exquisito como creación desde el poder colectivo y declaración comunitaria para la sanación y la transformación de las violencias mapeadas (y aquellas que trascienden el mapa). La sesión finalizó con el lema: *Resistimos*.

Conclusiones de la cuarta sesión

Como taller final de cierre, el balance es el de una sesión cargada de *sentipensares* en donde todas las mujeres implicadas en el proceso pudieron hacer reconocimiento, expresar una *apropiación de lo creado* y un cierre de lo experimentado conjuntamente en las cuatro semanas de duración de la cartografía participativa.

Fue una sesión para aplicar técnicas artísticas como herramienta de expresión y así reflejar sentires como una *válvula de alivio, de contención*. Situamos aquí a mujeres que normalmente, por la coyuntura en la que viven, la frecuente precarización de sus cuerpos, vidas e identidades migrantes, racializadas y leídas como femineidades, así como por los ritmos trepidantes que el sistema capitalista impone, encuentran a menudo pocos espacios y, en cambio, abundantes barreras para externalizar o expresar estas emociones y reflexiones con otras personas.

Fue un espacio muy enriquecedor para reforzar puentes afectivos y humanos, crear un ambiente inspirador y empoderador gracias a los mensajes transmitidos a través del vídeo de Lorena Cabnal y de todas las reflexiones posteriores socializadas en común.

Por último, fue un taller que sirvió para dar importancia y valor al cuerpo como elemento que nos protege y sustenta, como casa primera a la que defender, agradecer y proteger ante toda amenaza personal y sistémica, sobre todo en un mundo donde la narrativa oficial es que los cuerpos del Sur global, negros y marrones carecen de valor y solo sirven para ciertas cosas muy alejadas de la alegría, el agradecimiento o el goce.

7. Conclusiones globales

Durante cuatro sesiones colectivas se dinamizó un proceso vivo de mapeo de violencias que atraviesan las mujeres migrantes mediante la elaboración de una cartografía social con el grupo motor de mujeres migrantes y/o racializadas. Para alcanzar los propósitos de su trazado, se utilizaron herramientas y metodologías en relación con el cuerpo-territorio como los talleres participativos e implementaron técnicas, acordes a los propósitos de cada sesión y a la globalidad del proceso de cartografía colectiva, como el altar colectivo, el cadáver exquisito, la corpografía, la línea del tiempo, el visionado de vídeos o las rutas para identificar y trazar en el mapa las violencias machistas y racistas atravesadas por el grupo.

Por otro lado, se ha logrado sistematizar la información relevante para la co-creación, validación grupal y el diseño de un mapa online que refleja una aproximación a las violencias atravesadas por las mujeres migrantes y del Sur global en la ciudad de València. Este mapa interactivo será un material de sensibilización clave acerca de estas violencias dirigido a la ciudadanía valenciana. A partir de este material, se construirán espacios de encuentro entre las mujeres participantes y autóctonas para crear alianzas contra las vulneraciones de derechos que sufren las mujeres migrantes.

La sistematización de los registros recogidos en las diferentes sesiones para la identificación, dinamización de reflexiones y propuestas por parte de las mujeres migrantes y/o racializadas sobre las violencias que las atraviesan ha servido para ampliar el análisis de estas manifestaciones de vulneraciones de carácter machista y racista, así como para enriquecer simbólica, conceptual y políticamente el mapa interactivo, en el cual también se visibilizan narrativas de defensa de sus derechos políticos, sociales, económicos, culturales y administrativos.

Uno de los hallazgos más significativos dentro del proceso, apunta a la necesidad de crear y fortalecer una red amplia de mujeres migrantes y/ o racializadas que se encuentran desde el acuerpamiento, la escucha y el reconocimiento de las trayectorias comunes, al tiempo que honran sus diferencias y validan sus diversidades.

El “se acabó” y el “yo te creo”, fueron consignas que se pusieron en la práctica entre mujeres vulnerabilizadas de manera sistemática por un machismo y un racismo estructural, tal como reflejaron en sus relatos. También quedó clara la importancia de acompañarse reconstruyendo lo vivido, compartiendo experiencias similares de violencias

y constatando que se trata de un patrón recurrente reforzado por las exclusiones institucionales, el desamparo político, administrativo, jurídico y social vigente en la sociedad.

La apertura, a partir de la recreación de espacios seguros y guiados por principios de cuidados, no solo se dio con las facilitadoras, sino también con el resto de las compañeras, para tomar consciencia de que sus vivencias, a menudo silenciadas, no son casos aislados y particulares sino que resuenan en muchas mujeres de estas características en el territorio valenciano. De allí la urgencia expresa del grupo por visibilizarlas, con un sentido sanador, reivindicativo y restaurativo que rompiera con el aislamiento frente a las agresiones.

Uno de los ejes principales del proceso de mapeo era fomentar la participación social y política de las mujeres migrantes y/o racializadas visibilizando todo lo que atraviesan o han atravesado en territorio valenciano y así generar conciencia ciudadana. Esta meta es mucho más cercana, teniendo en cuenta que durante el proceso llevado a cabo por las participantes, se ha conseguido:

1. El fortalecimiento de los conocimientos de las mujeres migrantes sobre sus propios derechos sociales y políticos a partir de un proceso participativo como el de la cartografía social diseñada. Ellas han sido capaces de identificar por todo lo que habían pasado, señalarlo y compartirlo a escala grupal para que estas vivencias pudieran ser nombradas en el mapeo de una forma interseccional.
2. Se ha creado un espacio de reivindicación donde las mujeres migrantes y/o racializadas pudieran expresar sus vivencias pero también sus demandas y dar a conocer sus necesidades y luchas actuales. En este sentido, se ha recalcado la importancia de autopercebirse y ser vistas como agentes de cambio y lucha y no como víctimas sin poder o autonomía.
3. Promover con la co-creación de la cartografía, la sensibilización y el conocimiento sobre la realidad de las mujeres migrantes y/o racializadas en el contexto valenciano para así configurar poco a poco agendas de acción común entre las mujeres que sufren violencias machistas y racistas y las aliadas. Es un paso clave tender puentes con mujeres autóctonas, normalmente con más herramientas y amparo social y administrativo, que quieren escuchar, seguir aprendiendo y usar sus privilegios cuando sea necesario para acompañarlas y defender sus derechos.

8. Biblio, vídeo y webgrafía

Cabnal, L. (11 de septiembre 2015). *Lorena Cabnal: Feminista comunitaria*. Suds. Disponible en: <https://suds.cat/experiencias/857-2/>

Carazo Vargas, E., García Fonseca, T., Medina Hernandez, M.A, Quesada Murillo, H. (2019). *Cuaderno herramientas de lucha: mujeres en defensa de sus derechos y territorios*. CLACSO. Disponible en: https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20190521032252/cuadernillo_Premio_Berta_Caceres_1.pdf

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017). *Mapeando el cuerpo territorio*. Disponible en: <https://territorioyfeminismos.org/wp-content/uploads/2017/11/mapeando-el-cuerpo-territorio.pdf>

Corporalidades. (27 de mayo 2020). Iconoclasistas. Disponible en: <https://iconoclasistas.net/cuerpas/>

Díaz, A. (13 de marzo de 2023). ¿Qué significa "acuerpar" en el feminismo?. La Cadera de Eva. Disponible en: <https://lacaderadeeva.com/actualidad/que-significa-quotacuerparquot-en-el-feminismo/6926>

Díaz Silva, S. (2016). *Corpografía del hambre. Cuerpos que resisten*. [Trabajo final de grado]. Universidad de la República, Uruguay Facultad de Psicología.

González Sua, M.C. (2023). Acuerpar la verdad de las mujeres e incidir en la no repetición. *Paz con Mujeres*, (3). 1-11. Disponible en: <https://www.humanas.org.co/wp-content/uploads/2023/12/Boletin-Fokus-3-DICIEMBRE-2023.pdf>

Gutiérrez Fajardo A. M., et al. (2023). *Guía de Acogida de mujeres migrantes para mujeres migrantes*. Alianza por la Solidaridad e Integra2 Mundo. Disponible en:

Herrera Juarez, M. (2023). *Violencia institucional hacia las mujeres inmigrantes: un estudio de caso en la ciudad de Valencia*. Asociación Por Ti Mujer. Disponible en: <https://asociacionportimujer.org/download/violencia-institucional-hacia-las-mujeres-inmigrantes-un-estudio-de-caso-en-la-ciudad-de-valencia/>

Hooker Solano, F. (29 de junio 2017). Acuerpamiento y orgullo. *Eldiario.es*. Disponible en: https://www.eldiario.es/desigualdadblog/acuerpamiento-orgullo_132_3304181.html

Integra2 Mundo (24 de septiembre 2020). *Racismo #No somos un caso aislado* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cTJ-uYcDZC4>

Integra2 Mundo (24 de septiembre 2020). *4. Estereotipos racistas #Nosomosuncasoaaislado* [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/eHi3fdTtVM4?si=Oe6CTn4Pjv0ViSN>

Integra2 Mundo (24 de septiembre 2020). *Racismo Institucional #Nosomosuncasoaislado* [Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=anpEes9nxQY>

Integra2 Mundo (24 de septiembre 2020). *Miedo a la expulsión #Nosomosuncasoaislado* [Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=uL82d6Jlnz8>

Integra2 Mundo (24 de septiembre 2020). *Alba Teresa - Resistencias #Nosomosuncasoaislado* [Vídeo]. Youtube.
<https://youtu.be/VY5xxNf9bJk?si=VLPAqCtwOCMa92tf>

La Tinta (3 de diciembre 2019). *Humus - Capítulo 2. Lorena Cabnal: El cuerpo como territorio de defensa* [Vídeo]. Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gOkbzksSakQ>

Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión SAIC.

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Nueva Visión SAIC.

Le Breton, D. (2007). *Adiós al cuerpo*. La Cifra Editorial.

Méndez, M.J. (2023). Acuerpar: The Decolonial Feminist Call for Embodied Solidarity. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 49 (1). Disponible en: <https://doi.org/10.1086/725839>

No Name Kitchen, El Taller-Frontera Sur Gran Canaria, Solidary Wheels No Borders For Human Rights (2023). *Burorrepresión en la frontera sur de España: Violencia administrativa contra las personas migrantes en Canarias, Ceuta y Melilla*. Disponible en: <https://burorrepresion.org/wp-content/uploads/2024/06/INFORME-BURORREPRESION-red.pdf>

Territorio, cuerpo, tierra. (Body - Land - Territory) (s.f.). Modii. Disponible en: <https://modii.org/territorio-cuerpo-tierra/>

Trosman, C. (2000). *Corpografías. Una mirada corporal del mundo*. Topia Editorial.